

ادبی

ترجمه کتابی درباره زندگی و آثار فروغ فرخزاد

ترجمه کتاب «آیه‌های آه» (درباره زندگی و آثار فروغ فرخزاد) نوشته ناصر صفاریان در ترکیه منتشر شد. به گزارش ایسنا، ترجمه ترکی کتاب «آیه‌های آه» که چند روزی است به بازار آمده، توسط مجله آراس عیوضی که پیشتر هم منتخبی از شعرهای فروغ را به ترکی ترجمه کرده بود، به زبان ترکی برگردانده شده است؛ در نوشته پشت جلد این کتاب آمده: «فروغ فرخزاد، نه فقط یک شاعر ایرانی که شاعری جهانی است. این کتاب درباره چگونگی زندگی، سخت‌کوشی، جسارت و عصیان فروغ در رسیدن به این موقعیت است و می‌تواند آن را منتشر می‌کند». او با شخصیت او را ز گشایی کند». چاپ‌های نخست «آیه‌های آه» در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ توسط انتشارات روزنگار منتشر شد.

رمان تازه سینا دادخواه در آستانه انتشار

سینا دادخواه رمان جدیدی را آماده چاپ می‌کند. به گزارش هنرآنلاین، این نویسنده گفت: «نوشتن رمان «قطعه نایاب برای تعمیر ریش تراش» یک سال و نیم زمان برده است و نشر چشمه به زودی آن را منتشر می‌کند». او با بیان این که موضوع کتاب به حوادث سه، چهار سال اخیر برمی‌گردد و بسیار به مانزدیک است، افزود: «قطعه نایاب برای تعمیر ریش تراش راجع به یک شخصیت ۶۰ ساله است که باید یک‌سری مناسبات خانوادگی را حل کند». از این نویسنده پیش از این، کتاب‌های «یوسف‌آباد، خیابان سی و سوم» و «زیباتر» منتشر شده است.

یک اقدام شایسته برای معرفی کتاب‌فروشی‌ها

شهرداری ناحیه ۴ منطقه ۲ تهران به تازگی در اقدامی شایسته تحسین، شروع به نصب تابلوی موشکی در مقابل کتاب‌فروشی‌های این منطقه کرده است. یوسف علیخانی، مدیر نشر و کتاب‌فروشی آموت با اعلام این خبر در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام نوشت: «امروز وقتی جناب هیوا کا که زاده، شهردار ناحیه ۴ شهرداری منطقه ۲، این عکس‌ها را برایم فرستادند، ذوق کردم. فوری توی ذهنم آمد تأثیر این کارها در دراز مدت چنان زیاد خواهد بود که شاید کسی باورش نشود. کاری مثل نصب این تابلوی موشکی کتاب‌فروشی که با پیگیری جناب کا که زاده صورت گرفت، از اتفاقات بزرگ تاریخ فرهنگی این منطقه خواهد بود و ایمان دارم کم‌ترین تأثیرش این است که یک دهه بعد، وقتی آمار کتاب‌خوانی مناطق مختلف تهران را بگیرند، آمار کتاب‌خوانی منطقه ۲ بالاترین خواهد شد. خوشحالم این اتفاق بزرگ فرهنگی از کتاب‌فروشی آموت شروع شد.»

پیک خبر

برای حال امروز ترانه گریه کنید

آلبوم «قاصدک» اثر مشترک محمدعلی بهمنی و مهرزاد خواجه‌امیری، رونمایی شد. به گزارش ایسنا، محمدعلی بهمنی در حاشیه رونمایی از این آلبوم با انتقال از وضع موجود ترانه در کشور گفت: این روزها ترانه‌هایی را می‌شنویم که سطح آن بسیار پایین است و متأسفانه بسیار هم‌شنیده می‌شوند. به حال ترانه امروز کشور باید گریه کرد. متأسفانه پای این قطعات که ترانه‌های سخیفی نیز دارند، به تلویزیون هم باز شده است. کشور ما ترانه‌های غنی را در فرهنگ خود دارد و مایه تأسف است که امروز به این سطح رسیدیم.

خانم‌های شاعر! زن امروزی را به ترانه‌ها بیاورید

روزبه بمانی در حاشیه اجرای جلسه «خانه ترانه» به برخی ترانه‌ها انتقاد کرد. به گزارش صبا، او درباره نقش زن در ترانه‌های معاصر سخن گفت و تصریح کرد: من معتقدم ترانه‌سرایان، باید تابوشکنی کنند و جسارت خود را در سرودن ترانه بالاتر ببرند و از قالب زنی که همیشه مورد ظلم قرار گرفته و منفعل بوده است، خارج شوند و تعریف زن امروزی با جسارت و مستقل را به فضای ترانه خود بیاورند. به طور معمول جلسات «خانه ترانه» هر دو هفته یک بار در فرهنگسرای ارِسباران برگزار می‌شود.

الیه آرانیان - در دوران بچگی که پای ثابت قصه‌های مادر بزرگ بودیم، از جن و پری‌ها و غول‌ها و شیشه‌های شکننده عمرشان زیاد می‌شنیدیم؛ پری‌هایی که مهربان بودند و غول‌هایی که همیشه شخصیت‌های خوب قصه را توی چاه زندانی می‌کردند. ادبیات شفاهی و فولکلور ما و کتاب‌هایی مانند «هزار و یک شب»، پُر هستند از داستان‌هایی که یک سرشان بر می‌گردد به جاهای ترسناک و خیالی و موجودات ناشناخته؛ همین



غلامحسین ساعدی

فیلم سینمایی «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود؛ فیلمی که داستان آن برگرفته از مجموعه داستان «عزاداران تبیل» نوشته غلامحسین ساعدی در سال ۱۳۴۳ است. ساعدی را می‌توان یکی از اولین نویسندگان معاصر ایرانی دانست که در ژانر وحشت، طبع آزمایی کرده است. «عزاداران تبیل» شامل هشت داستان با شخصیت‌های مشترک است. وجه شباهت این داستان‌ها هم، رنج، محرومیت و ترسی است که در فضای آن‌ها موج می‌زند.

بهرام صادقی

«در ساعت یازده شب چهارشنبه هفته گذشته جن در آقای مودت حلول کرد»؛ این جمله آغازین یکی از ترسناک‌ترین رمان‌های ایرانی است. «ملکوت» تنها اثر بلند داستانی بهرام صادقی است که با جنی شدن آقای مودت در یک دورهمی شروع می‌شود. صادقی با وارد کردن جن به داستان در خلق تصاویر و صحنه‌های وحشتناک موفق بوده است. مکانی که داستان «ملکوت» در آن اتفاق می‌افتد، شهرستانی دور افتاده است. صادقی این داستان را در دهه ۴۰ شمسی و در شش فصل و از زبان دو راوی نوشت.

سیامک گلشیری

یکی از نویسنده‌های ایرانی در ژانر وحشت، سیامک گلشیری است. او کارش را با نوشتن رمان دلهره‌آور «کابوس» شروع کرد و بعد از آن «مهمانی تلخ» را نوشت که موفق به دریافت جایزه ادبی مهرگان در سال ۸۰ هم شد. این نویسنده تصمیم گرفت بعد از ترساندن بزرگ سال‌ها، نوجوانان را هم بترساند. رمان‌های ترسناک سیامک گلشیری برای نوجوانان، از پرفروش‌ترین کتاب‌هاست.

نازنین جودت

جودت در مصاحبه‌ای گفته است یکی از دلایل رو آوردنش به نوشتن در ژانر وحشت این بوده که به شدت از اجنه و ارواح می‌ترسیده و با این کار سعی کرده است بر ترسش غلبه کند! «شوومان» یکی از رمان‌های ترسناک این نویسنده است که داستان یک خانم معلم را که به روستایی دور افتاده می‌گزارد و با آدم‌هایی شبیه موجودات فرازمینی مواجه می‌شود، روایت می‌کند. «مقبر باد» یکی دیگر از آثار ترسناک نازنین جودت است.

رامبد خانلری

یکی از نویسندگان جوان موفق ایرانی در ژانر وحشت، رامبد خانلری است. او لین مجموعه داستان او به نام «سرطان جن»، ترس و وحشت به جانان می‌اندازد. «سرطان جن» مجموعه‌ای از ۱۲ داستان کوتاه از جمله «ظن‌آباد»، «رقصان روی شیب ملایم تپه»، «ایستگاه مترو برج میلاد»... است. دیگر اثر وحشتناک خانلری، «سورمه‌سرا» است که در سال ۹۶ منتشر شد. این کتاب داستان مردی است که بعد از از دست دادن همسرش، به جهان پس از مرگ سفر می‌کند.

بخوانید و بترسید!

شاخص‌ترین آثار نویسندگان ایرانی و خارجی در ژانر وحشت کدامند؟

داستان‌های عامیانه و شفاهی، بعد ها به شکل‌گیری ژانر وحشت در ادبیات داستانی کمک کردند. یکی از ویژگی‌های مهم داستان‌های ترسناک، مسئله فضا و مکان داستان است که به القای ترس و وحشت بیشتر در خواننده می‌انجامد. اگر شما هم طرفدار خواندن رمان‌ها و داستان‌های ترسناک هستید و دوست دارید با خواندن یک کتاب، وحشت به جانتان بیفتد، این مطلب را بخوانید.

نویسندگان خارجی در ژانر وحشت

دن سیمونز

«ترس» نوشته دن سیمونز، داستان ۱۲۶ نفر است که می‌خواهند برای سفری اکتشافی با دو کشتی به قطب شمال بروند؛ سفری که به نتیجه نرسید و هیچ کدام از مسافران جان سالم به در نبردند. سیمونز با تصویرسازی دقیق جزئیات داستان، مهارتش را در ژانر وحشت به خوبی نشان می‌دهد. با خواندن «ترس» ترشح آدرنالین در خونتان به اوج خود می‌رسد.



اچ پی لاو کرفت

«کیمیاگر»، «ستاره قطبی» و «آن سوی دیوار خواب»، مشهورترین آثار وحشتناک لاو کرفت، نویسنده آمریکایی است. کرفت که در ۴۶ سالگی از دنیا رفت، در ایران با رمان «رنگی از دنیای ناشناخته» مشهور شد. فضای داستان‌های کرفت پر از موجودات و شخصیت‌های عجیب مانند هیولاها، شیاطین و... است. نویسندگانی مانند استفن کینگ، بنتلی لیتل، آلن مور و نیل گیمن تحت تأثیر آثار کرفت بوده‌اند.

کلاویو بارکر

بارکر، نویسنده اهل انگلستان یکی از مشهورترین خالقان آثار وحشتناک است. مجموعه داستان «کتاب‌های خونین» بارکر در مقطعی، در صدر فهرست ترسناک‌ترین کتاب‌ها قرار گرفته بود. داستان‌های این مجموعه حول محور ارواح و وقایع خونین می‌چرخد. از دیگر آثار ترسناک بارکر می‌توان به «خانه تعطیلات» اشاره کرد که ترجمه‌اش در زمستان ۹۱، در ایران منتشر شد. اگر دنبال اثری با چاشنی دلهره و جادو و جنبل هستید، وارد «خانه تعطیلات» شوید.



پیت فرانسیس اشتروپ

یکی از نویسندگان آثار ترسناک ادبیات جهان، پیت فرانسیس اشتروپ است؛ نویسنده‌ای که پیش از ورود به ادبیات وحشت، شاعر بود! «داستان روح» این نویسنده، یکی از ترسناک‌ترین رمان‌هاست؛ داستان گروهی که دور هم جمع می‌شوند تا سرگذشتشان را برای یکدیگر تعریف کنند. با از دنیا رفتن یکی از این افراد، دیگران مرتب خواب‌های ترسناک می‌بینند و... از دیگر آثار این نویسنده می‌توان به «خانه سیاه»، «مردی که برمه‌پل زد»، «طلسم»، «داستان شبخ» و «پسر گمشده» اشاره کرد.

ام آر جیمز

هر جای روح در میان است، نام ام آر جیمز به گوش می‌خورد! این نویسنده مشهور انگلیسی، متخصص احضار ارواح است. یکی از این داستان‌های او، «کافیه سوت‌بزی تا بیام سراغت» است که به قول روزنامه گاردین باید آن را در اتاقی تاریک و سرمیز شام بخوانید! «کتاب نفیس کشیش آلبریک» و «کشف افق‌های غیر منتظره» از دیگر آثار این نویسنده محسوب می‌شود.



آمار پرفروش‌ترین آلبوم‌های دیجیتال سال ۹۷ منتشر شد

برنده دوئل محسن چاوشی و همایون شجریان کیست؟

گروه ادب و هنر- طبق آمار منتشر شده در سایت بیب‌تونز، موسیقی کشور در سال ۹۷، یک رقابت سرسختانه بین دو خواننده محبوب را پشت سر گذاشته است. رقابتی در دو سبک متفاوت با دو خواننده متفاوت یعنی محسن چاوشی و همایون شجریان. به تازگی، بیب‌تونز بزرگ‌ترین فروشگاه دائلود قانونی موسیقی در ایران، آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی در سبک پاپ را به عنوان پرفروش‌ترین آلبوم این دوره معرفی کرده است. بر اساس آمار منتشر شده، سبک پاپ ۳۶/۵ درصد،

<p>محسن چاوشی</p> <p>بی‌رقیب در میان همه آلبوم</p> <p>آلبوم «ایران من» یعنی ۱۱ شهریور سال ۹۷ منتشر شد. محبوبیت خواننده هر دو آلبوم باعث شد از همان روزهای اول انتشار، رقابت سختی برای فروش این دو آلبوم آغاز و به برنده شدن چاوشی در زمینه فروش آلبوم دیجیتال ختم شود. این در حالی است که آلبوم‌های «شهر دیوونه» احسان خواجه‌امیری، «کجا باید برم» روزبه بمانی، «دریا» مسیح و آرش عدل‌پرور و «زندگی کن» رضا صادقی رتبه‌های بعدی سال ۹۷ را به خود اختصاص داده و این، یعنی بخت همچنان با پاپ یار است.</p>	<p>همایون شجریان</p> <p>۲</p> <p>آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.</p>
<p>۱</p> <p>ابراهیم محسن چاوشی</p>	<p>۳</p> <p>شهر دیوونه احسان خواجه‌امیری</p>
<p>۲</p> <p>ایران من همایون شجریان سوراب پورانیاری</p>	<p>۴</p> <p>کجا باید برم روزبه بمانی</p>
<p>۳</p> <p>دریا مسیح نازپرور آرش عدل‌پرور</p>	<p>۵</p> <p>زندگی کن رضا صادقی</p>

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها

در میان شش آلبوم پرفروش سال ۹۷، آلبوم «ایران من» همایون شجریان تنها اثر کلاسیک جمع و دارنده رتبه دوم است. طبق همین آمار، سال گذشته سال پررونقی برای موسیقی کلاسیک ایرانی بوده و ۱۱ آلبوم در این سبک تولید و منتشر شده است اما با این همه، باز هم همایون شجریان ناجی این سبک است. او با آلبوم «ایران من» و «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، رتبه اول و سوم پرفروش‌های این سبک را از آن خود کرده و محمد معتمدی با آلبوم «حالا که می‌روی» صاحب جایگاه دوم کلاسیک ایرانی شده است.

همایون شجریان ناچی کلاسیک‌خوان‌ها