سینمای جهان

لایو اکشن «کارآگاه گجت» ساخته می‌شود

دیزنی قصد دارد فیلمی بر مبنای پویانمایی «کارآگاه گجت» بسازد.
به گزارش مهر، دیزنی قصد دارد فیلم زنده «کارآگاه گجت» را با تهیه کنندگان «علاءالدین» یعنی دن لین و جاناتان اریچ بسازد. «کارآگاه گجت» اولین بار سال ۱۹۸۳ در قالب یک سریال پویانمایی علمی - کمدی ساخته شد. «گجت» کارآگاهی است که با دشمنش «دکتر کلاو» رئیس سازمانی به نام ام.ای.دی مبارزه می‌کند و در این راه «پنی» برادرزاده او و سگش نیز وی را همراهی می‌کنند. این پویانمایی به صورت مشترک توسط کشورهای فرانسه، کانادا، آمریکا، ژاپن و تایوان تهیه شده بود. دیزنی سال ۱۹۹۹ یک فیلم با بازی «متیو برادریک» در نقش اصلی از این پویانمایی ساخت که در آن «روپرت اورنت» در نقش «دکتر کلاو» بازی کرده بود. این فیلم ۱۳۵ میلیون دلار فروش کرد.

کنایه اسکورسیزی به فیلم‌های مارول

مارتین اسکورسیزی اصلا فیلم‌های ابرقهرمانی را قبول ندارد و آن‌ها را «سینما» نمی‌داند.
به گزارش خبرآنلاین، مارتین اسکورسیزی از قابل احترام‌ترین فیلم سازان جهان است که مسلما نظراتش درباره سینما اهمیت بسیاری دارد. اسکورسیزی به تازگی در مصاحبه ای درباره فیلم‌های ابرقهرمانی مارول گفته است: «از نظر من این سینما نیست. راستش را بخواهید، این فیلم‌ها هر چقدر هم که خوش ساخت باشند، در نهایت بیشتر شبیه پارک‌های تفریحی هستند. این، آن سینمایی نیست که انسان‌ها در آن سعی می‌کنند احساسات و تجربیات روحی‌شان را به دیگران منتقل کنند.» البته کوین فایگی رئیس شرکت مارول حرف‌های اسکورسیزی را قبول ندارد و می‌گوید اجازه نگرفتن فیلم‌های ابرقهرمانی نشان از بی کیفیت بودن این قبیل فیلم‌ها نیست.
در سال‌های اخیر فیلم‌های ابرقهرمانی پرفروش‌ترین آثار سینمای جهان بوده‌اند. همین تابستان گذشته فیلم «انتقام‌جویان: پایان بازی» با فروش دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شد.

اسپیلبرگ «داستان وست‌ساید» را تمام کرد

استیون اسپیلبرگ از پایان فیلم برداری فیلم جدیدش «داستان وست‌ساید» خبر داد.
به گزارش مهر، استیون اسپیلبرگ با انتشار پستی در توئیتر از پایان فیلم برداری «داستان وست‌ساید» خبر داد و نوشت گروه بازیگران فیلم جدیدش به سختی کار کردند تا نسخه جدیدی از «داستان وست ساید» را بسازند. اکنون فیلم برداری این فیلم به پایان رسیده است. این کارگردان با انتشار عکس‌هایی از پشت صحنه این فیلم و نامه‌ای حاکی از تشکر قلبی‌اش از همه دست اندرکاران این پروژه، این خبر را با طرفدارانش در میان گذاشت.
این فیلم از «رومئو و ژولیت» الهام گرفته و اقتباسی از نمایشی به همین نام در برادوی است که از عشق و تنش‌های جوانی در بین دو گروه خیابانی نیویورک در سال ۱۹۵۷ می گوید. استودیوی فاکس قرن بیستم، تولید کننده این اثر اعلام کرده ۱۸ دسامبر سال آینده این فیلم را هی سینماها می‌شود.

چرا ادامه «ماجرای نیمروز» با استقبال قابل توجه مخاطبان مواجه شده است؟

تعقیب «رد خون» تا گیشه

مائده کاشیان - فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمد حسین مهدویان، این روزها روی پرده سینماها در حال اکران و با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه‌رو شده است. این فیلم پس از گذشت ۱۱ روز از اکران، موفق شده تقریبا یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان در گیشه بفروشد و تماشاگران را به سینماها بکشاند. تماشای قسمت اول «ماجرای نیمروز» تجربه خوب و لذت بخشی را برای مخاطب رقم زده و به تماشاگر فرصت داده بود یک فیلم اکشن، سیاسی و با محوریت یک قهرمان را روی پرده سینما ببیند، فیلمی که نظیرش را کمتر در سال‌های اخیر تماشا کرده بود. حالا این تجربه خوب با فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» ادامه یافته و حضور در خشان و تازه‌ای را برای مهدویان در گیشه سرد پاییز رقم زده است. به بهانه اکران این اثر، درباره پنج ویژگی مهم فیلم نوشته‌ایم.

۱ تاریخ به روایت راوی جوان

محمدحسین مهدویان قبل از ساخت آثار داستانی بلند در سینما، در زمینه ساخت مستند، تجربه‌هایی داشته است. او در مستندهایی مانند «آخرین روزهای زمستان» و «استخوان لای زخم» به موضوع دفاع مقدس پرداخته است. او همچنین در مستند «ترور سرچشمه» ماجرای ترور شهید بهشتی و تعدادی از مسئولان در هفتم تیر سال ۶۰ را دستمایه روایت مستند خود قرار داده است. بنابراین مهدویان برای ساخت چنین مستندهایی نیازمند مطالعه و تحقیق بسیار بوده و نتیجه این مطالعات و ساخت آن مستندها، تسلط این کارگردان جوان بر برهه مهمی از تاریخ کشورمان بوده است. پشت ساخت «ایستاده در غبار» و هر دو «ماجرای نیمروز»، آگاهی، تسلط و دغدغه‌ای است که محمدحسین مهدویان راجع به این موضوعات داشته است. او در زمینه ساخت فضای دهه ۶۰ بسیار موفق بوده و طراحی صحنه و لباس خوب هم باعث شده فیلم به ویژه برای مخاطبی که در آن روزگار زندگی کرده، کاملاً باورپذیر باشد.

۲ یک ملودرام سیاسی

مضمون اصلی فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» سیاسی است و فیلم به یک واقعه تاریخی مهم در اواخر دهه ۶۰ یعنی عملیات مرصاد می‌پردازد، اما به واسطه حضور خواهر و همسر دو نفر از نیروهای انقلابی در میان اعضای منافقین، تماشاگر شاهد تماشای یک قصه خانوادگی و عاشقانه هم هست. نقش پررنگ روابط خانوادگی این دو شخصیت مهم در داستان باعث شده بُعد ملودرام فیلم پررنگ شود و مخاطب شاهد یک فیلم سیاسی و در عین حال عاشقانه و خانوادگی باشد. بنابراین تماشاگر عام نیز که در سینما چندان به دنبال تماشای فیلم‌های سیاسی نیست و قصه‌های خانوادگی را بیشتر می‌پسندد، می‌تواند در کنار آن تماشاگری که می‌خواهد بخشی از تاریخ را روی پرده سینما ببیند، از تماشای فیلم لذت ببرد و تحت‌تأثیر این بخش از فیلم قرار بگیرد.

۳ نمایش هر دو طرف خط

مهدویان در «ماجرای نیمروز: رد خون» یک تغییر بسیار مهم داشته است. او در این فیلم هر دو طرف خط، یعنی هم نیروهای منافقین و هم نیروهای انقلابی و امنیتی را نشان می‌دهد. درست برخلاف «ماجرای نیمروز» که تمام فیلم روی فعالیت این گروه امنیتی متمرکز شده بود و ما بیشتر اسم منافقین را می‌شنیدیم، اما حالا او در «ماجرای نیمروز: رد خون» به درون اردوگاه اعضای منافقین می‌رود و تماشاگر را با افکار و عقاید آن‌ها آشنا می‌کند. فیلم نگاه واقع‌بینانه‌ای به هر دو طرف ماجرا، نه فقط انقلابی‌ها یا نه فقط منافقین داشته و قضاوت را به خود تماشاگر سپرده است.

۴ خلق شخصیت‌های باورپذیر

مخاطب در هر دو «ماجرای نیمروز» با یک گروه از نیروهای انقلابی طرف است که هر کدام افکار، عقاید و شیوه رفتار خاص خودشان را دارند. این شخصیت‌ها ابتدا در «ماجرای نیمروز» ساخته و به خوبی به تماشاگر معرفی شده‌اند، حالا در «رد خون» ابعاد دیگر کاراکتر خود را رو می‌کنند. شخصیت‌پردازی خوب کاراکترها، باعث می‌شود مخاطب خود را با آن‌ها همراه کند، درکی از خلق و خو و رفتارهایشان پیدا و با آنان همذات‌پنداری کند. این طور می‌شود که در «رد خون» هم مانند «ماجرای نیمروز»، اختلاف کاراکترهایی مانند «کمال» و «صادق» در شیوه متفاوتی که برای رسیدن به اهداف مشترکشان دارند، برای تماشاگر جذاب و حتی قابل درک می‌شود. یکی از ویژگی‌های «رد خون»، همین فیلم‌نامه خوب و منسجم آن است. قصه پر از اتفاقات ریز و درشت و لحظات نفسگیر است، از ریتم نمی‌افتد و مخاطب را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

۵ بازی خوب سه ستاره

ناگفته نماند در بحث باورپذیری شخصیت‌ها نباید بازی بسیار خوب جواد عزتی، هادی حجازی‌فر و بهنوش طباطبایی را فراموش کرد. جواد عزتی که همیشه در آثار کمدی خوش درخشیده، معمولاً در فیلم‌های غیرکمدی هم به خوبی در نقش کاراکترهای جدی فرو رفته است. کاراکتر «صادق» در «رد خون» شخصیتی منطقی، آرام، باهوش، متفکر و البته قاطع و جدی است. او همه این ویژگی‌ها را به خوبی در حرکات، رفتارها، حالت چهره و لحن حرف زدنش حفظ می‌کند و مخاطب کاملاً او را باور می‌کند. درست نقطه مقابل این کاراکتر، شخصیت «کمال» قرار دارد. او شخصیتی بسیار هیجانی، برون‌گرا، پرخاشگر و طغیان‌گر دارد و کمتر به فکر نقشه کشیدن و بیشتر به دنبال عمل کردن است. هادی حجازی‌فر با بازی فوق‌العاده خود توانست این کاراکتر را به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های دو قسمت «ماجرای نیمروز» تبدیل کند. بهنوش طباطبایی هم در این فیلم نقش زنی به نام «سیما» را بازی می‌کند که از طرفی به منافقین پیوسته و از طرفی هنوز نتوانسته است در درونش درباره عقاید آنان به یقین برسد. این شک و دودلی در بسیاری از لحظه‌های فیلم همراه کاراکتر «سیما» دیده می‌شود و مخاطب را درگیر لحظات احساسی مختلفی می‌کند. بهنوش طباطبایی با این شخصیت یکی از متفاوت‌ترین و بهترین نقش‌آفرینی‌هایش را در کارنامه خود ثبت کرده است.

اعمال اصلاحات در فیلم‌نامه سریال بهروز شعیبی

طبق نظر سیمافیلم، اشارات سریال «خیابان الحمراء» به امام موسی صدر باید حذف شود

سریالی که قرار بود به کارگردانی بهروز شعیبی در لبنان ساخته شود، به واسطه اعمال برخی اصلاحات، همچنان در بلاتکلیفی به سر می‌برد.
به گزارش مهر، این سریال پیش از این به کارگردانی بهروز شعیبی تا مرحله پیش تولید هم پیش رفته و بخشی از کارهای آن در لبنان انجام شده بود اما در همان مرحله پیش تولید متوقف شد و فیلم‌نامه دوباره به مرحله بازنویسی بازگشت. این مجموعه با نام «خیابان الحمراء» به نویسندگی مصطفی رستگاری در سیمافیلم به تصویب رسید. وی حدود دو سال و نیم مشغول پژوهش و نگارش سریال بوده است. سریال با قصه عاشقانه و ملودرامی که پیش می‌برد به بحث‌های مقاومت می‌پردازد و در بخش‌هایی از کار که در لبنان ساخته می‌شود به ماجرای تجاوز داعش به شرق لبنان نیز اشاره خواهد داشت.
مدتی بعد از این که سریال الحمراء در روند پیش تولید قرار گرفت، فیلم‌نامه سریال این بار به اداره کل فیلم‌نامه سیمافیلم رفت تا یک بار دیگر متن فیلم‌نامه سریال به نظارت این اداره کل برسد. با ارزیابی مجدد متن فیلم‌نامه «خیابان الحمراء» در این اداره کل اصلاحیه‌های زیادی به متن وارد شد که از جمله آن‌ها تغییر عنوان سریال بود. «خیابان الحمراء» یکی از خیابان‌های مشهور بیروت است که نام سریال از آن گرفته شده بود. همچنین فیلم‌نامه اولیه در بخش‌هایی به ماجرای امام موسی صدر هم اشاره‌هایی کرده بود که گویا با نظر این اداره کل، این بخش هم باید از فیلم‌نامه حذف شود.

طبق آخرین خبرها اکنون حسین نمازی که پیش از این سریال «حوالی پاییز» را در تلویزیون نوید گی و کارگردانی کرده بود، در حال بازنویسی فیلم‌نامه «خیابان الحمراء» است و ظاهراً مصطفی رستگاری به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس اولیه در واکنش به اصلاحات سیمافیلم درخواست کرده نام او به عنوان نویسنده فیلم‌نامه از این پروژه حذف شود. این سریال قرار است در ۳۰ قسمت ساخته و تصویربرداری آن در شهرهای تهران، مشهد و بیروت انجام شود. بخشی از بازیگران این سریال را هم لبنانی‌ها تشکیل می‌دهند. باید دید آیا محمد خزاعی در مقام تهیه‌کننده برای به سرانجام رساندن آن علاوه بر فیلم‌نامه‌نویس، تغییراتی در تیم کارگردانی هم خواهد داد یا پروژه همچنان قرار است با هدایت بهروز شعیبی مقابل دوربین برود؟
بهروز شعیبی این روزها در قالب همکاری با سازمان «اوج» فیلم سینمایی «روز بلوا» را برای حضور در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر کارگردانی می‌کند.

چهره‌ها و خبرها

هادی حجازی‌فر روزهای شلوغی را سپری می‌کند. او به جمع بازیگران فیلم «پیتوک» به کارگردانی مجید صالحی اضافه شده و همچنین در سریال «زیرخاکی» ساخته جلیل سامان هم بازی می‌کند.

النا زاکردوست قرار است در فیلم جدید آیدا پناهنده به نام «تی‌تی» ایفای نقش کند. او فیلم کمدی «مطرب» ساخته مصطفی کیایی را در نوبت اکران و «سراسر شب» را نیز آماده نمایش دارد.

محمدحسین لطیفی این روزها در کشور ترکیه مشغول فیلم برداری پروژه جدید خود یعنی «سبز سفید قرمز» است. داستان این فیلم اکشن و هیجانی درباره موفقیت جهانی چند جوان ایرانی است.

بهاره کیان افشار در هفته نیروی انتظامی، با بازپخش سریال «نوار زرد» اثر پوریا آذربایجانی در شبکه ۲ دیده می‌شود. قصه اصلی سریال درباره درگیری یک پلیس با پرونده‌ای شخصی است.

مهرداد صدیقیان از ۱۷ تا ۲۵ آبان در سه شهر کانادا برای اجرای نمایش «ویولانت» به کارگردانی مصطفی کوشکی روی صحنه می‌رود. امیرحسین رستمی و امیرمهدی ژوله نیز در این تئاتر حضور دارند.

میلاد کی‌مرام به زودی با فیلم «امیر» کاری از نیما اقلیما، روی پرده سینما حضور خواهد داشت. او اکنون فیلم «روسی» ساخته امیرحسین ثقفی را در حال اکران دارد که فروش چندان خوبی نداشته است.

پندار اکبری که حضور کمرنگی در عرصه بازیگری دارد، قرار است در نمایش «شکر تلخ، شکر شیرین» ایفای نقش کند. کارگردانی و نویسندگی این تئاتر را پدرش عبدالرضا اکبری برعهده دارد.

تلویزیون

انتصاب مدیر طرح و برنامه و نظارت شبکه ۳

علی فروغی مدیر شبکه ۳ سیما در حکمی «مهدی بلوکات» را به عنوان مدیر طرح و برنامه و نظارت این شبکه منصوب کرد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در حکم علی فروغی خطاب به مدیر جدید طرح و برنامه شبکه ۳ آمده است: «تلاش برای غنای هرچه بیشتر برنامه‌ها، انسجام محتوایی تولیدات شبکه، تجمیع، تحلیل و ارائه گزارش مستمر از روند برنامه سازی گروه‌های مختلف از اهم ماموریت‌های جناب عالی است». پیش از این نجارزاده مسئولیت طرح و برنامه شبکه ۳ سیما را بر عهده داشت.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مناقصه عمومی مرحله دوم شهرداری شاندیز (نوبت اول)

۱) موضوع: اجرای طرح بهسازی و مناسب سازی پیاده روهای سطح شهر با اولویت خیابان امام (ره) و ولیعصر (عج) (به استناد مصوبه ۹۸/۱۱۱۴۱ مورخ ۹۸/۶/۳۰ شورای اسلامی شهر شاندیز)
مبلغ برآورد: ۶/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال **مدت قرارداد:** دو ماه می باشد.
شرایط مناقصه: ۱. شرکتهای واجد صلاحیت می بایستی دارای گواهینامه صلاحیت شامل
-گواهی ایمنی پیمانکاران از اداره تعاون و کار و رفاه اجتماعی
-حداقل دارای رتبه ۵ ابنیه از سازمان مدیریت برنامه و بودجه و دارای حداقل اعتبار لازم در زمان برگزاری مناقصه و انعقاد قرارداد را داشته باشند. - داشتن صورت حسابهای حسابرسی شده شرکتهای موضوع ماده ۲۷۲ قانون مالیاتهای مستقیم
۲. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: سیصد و پانزده میلیون ریال می باشد.
۳. در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برنده یا برندگان مناقصه به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴. زمان و توزیع اسناد: از تاریخ ۹۸/۷/۱۴ لغایت ۹۸/۷/۲۹. **۵. زمان تسلیم پیشنهاد:** تا ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۹۸/۷/۳۰. **۶. زمان و تاریخ بازگشائی اسناد مناقصه:** ساعت ۱۳ مورخ ۹۸/۸/۱ در محل شهرداری
۷. هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.
۸. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.
۹۸۰۹۰۱۷۵/ش

آگهی مزایده عمومی مرحله دوم شهرداری شاندیز (نوبت اول)

موضوع: واگذاری اجاره ۱۰ محل جانمایی شده در سطح شهر شاندیز جهت عرضه خدمات از طریق مزایده عمومی براساس قیمت پایه نظر کارشناس رسمی دادگستری به استناد مصوبه شماره ۹۷/۲۰۳۰۵ مورخ ۹۷/۱۲/۲۰ شورای اسلامی شهر شاندیز
شرایط مزایده: ۱. مدت قرارداد: از تاریخ دوره بهره برداری به مدت چهار سال می باشد.
۲. مبلغ ۹۶/۸۸۸/۴۲۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مزایده به حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ سپرده شهرداری شاندیز نزد بانک ملی شعبه شاندیز واریز و یک نسخه از اصل فیش واریزی و یا به صورت ضمانتنامه بانکی به شرح آتی تحویل نماید.
۳. در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برنده یا برندگان مزایده به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴. محل دریافت اسناد مزایده: شهرداری شاندیز- به نشانی شهرستان طرقبه شاندیز، شهر شاندیز، میدان شهدا، خ ۲۵ متری صدر رضوی، رضوی ۱، دفتر حقوقی (واحد قراردادها)
۵. زمان و توزیع اسناد: از تاریخ ۹۸/۷/۱۶ لغایت ۹۸/۷/۲۹
۶. زمان تسلیم پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۸/۷/۳۰ می باشد.
۷. زمان و تاریخ بازگشایی اسناد مزایده: رأس ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۹۸/۸/۱ در محل شهرداری می باشد.
۸. هزینه آگهی ها به عهده برنده مزایده می باشد.
۹. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده درج شده است.
۹۸۰۹۰۱۸۰/ش

مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده - نوبت دوم

شهرداری بیرجند در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه ای به شرح جدول ذیل اقدام نماید. شهرداری بیرجند

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	مدت قرارداد	شرایط پیمانکار (حقوقی)
۲۰۹۸۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۰۶	خدمات ایاب و ذهاب مربوط به ماموریت های اداری و شهری پرسنل شهرداری بیرجند	تضمین معتبر به مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق نمونه های مندرج در اسناد مناقصه	یکساله	دارا بودن پروانه رتبه بندی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه حمل و نقل یا پروانه فعالیت از سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری

۱.محل تامین اعتبار: اعتبارات داخلی شهرداری بیرجند
۲.کلیه فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۳.مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ ۹۸/۰۷/۱۳ تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۸/۰۷/۱۷ از طریق سامانه ستاد ایران به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایید.
۴.مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۸/۰۸/۰۱
۵.زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۲:۳۰ یکشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۰۲ می باشد .
۶. نشانی مناقصه گذار: خراسان جنوبی، بیرجند، میدان ابوذر، شهرداری مرکزی تلفن: ۰۵۶۳۱۸۳۰۱۰۲
۷.مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند. ضمنا جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن اتاق ۱۱۱ مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

شهردار بیرجند - محمدعلی جاوید

ج/۹۸۰۸۹۵۷۰