مروری بر ماندگارترین نقش‌های سینمای ایران به مناسبت روز ملی سینما

از توبه «زینال بندری» تا دردهای «حاج کاظم»

گروه سینما و تلویزیون - ۲۱ شهریور روز ملی سینماست؛ روزی برای بزرگداشت فیلم، فیلم‌ساز و هنرمند ایرانی. اگرچه قاب‌های خاطره‌انگیزی که سینماگران ایرانی خلق کرده‌اند، بی‌تردید ارزش بزرگداشتی فراتر از یک روز در تقویم دارد. به همین مناسبت، تاریخ سینمای ایران را ورق زدیم تا ببینیم کدام شخصیت‌ها با گذر زمان رنگ‌وبوی کهنگی نگرفته و همچنان زنده‌اند. انتخاب ما این ۱۵ شخصیت است. می‌توانید به ما خرده بگیرید که چرا نادر «جدایی نادر از سیمین»، جهانگیر «بوتیک»، سیما ریاحی «شوکران» و علی «بچه‌های آسمان» در این فهرست نیستند. حق با شماست؛ اما به هر حال فضای صفحه هم محدود بود و تنها می‌توانستیم درباره ۱۵ شخصیت بنویسیم.

■ **کمال‌الملک/کمال‌الملک/جمشید مشایخی**

«کمال‌الملک» یکی دیگر از شخصیت‌های جذابی است که از دنیای حقیقی پا به دنیای قصه و سینما گذاشته است. در فیلم، برشی از زندگی این شخصیت را می‌بینیم. بی‌شک جمشید مشایخی برای ایفای نقش شخصیتی چون کمال‌الملک بهترین انتخاب بوده است. وقار و آرامش توام با ابهتی که در رفتار و حرکات او وجود داشت و چهره‌ای که کاملاً تماشاگر را به یاد یک شخصیت اهل هنر می‌انداخت، کاراکتر کمال‌الملک را به یکی از ماندگارترین شخصیت‌های سینما تبدیل کرده. البته ستاره‌هایی مانند علی نصیریان، محمدعلی کشاورز در فیلم، قاب‌های تماشایی آن و دیالوگ‌های ماندگارش نیز از جذابیت‌های فیلم است.

■ **ننه گیلانه/گیلانه/فاطمه معتمدآریا**

ننه گیلانه دیگر شخصیت مادر ماندگار در سینمای ایران است. گیلانه مادری فداکار، زحمتکش و رنج‌دیده است که ترک‌های جنگ، زندگی و فرزندان او را بی‌نصیب نگذاشته است. او با وجود این که خودش ناتوان است و کمرش خمیده‌شده اما باید از فرزند معلولش هم مراقبت کند و بار زندگی را به‌تنهایی به دوش بکشد. بازی فاطمه معتمدآریا در نقش این مادر، باعث شده بود مخاطب تحت‌تأثیر لحظات احساسی فیلم و شخصیت این مادر قرار بگیرد. علاوه بر این، معتمدآریا به خوبی با لهجه گیلکی صحبت می‌کند و در جلد یک مادر شمالی مهربان فرو می‌رود.

■ **حمید هامون/هامون/خسرو شکیبایی**

بیشترین سهم از فهرست حاضر به شخصیت‌هایی رسیده که داریوش مهرجویی خلق کرده است؛ با چهار شاه‌نقش که به چهار بازیگر درجه‌یک داده است. محور فیلم «هامون»، شخصیت «حمید هامون» نویسنده و مترجم است. در یک تعریف دو کلمه‌ای، می‌توان او را یک «روشنفکر سردرگم» دانست؛ هرچند با شخصیت‌پردازی پیچیده و چندبعدی‌اش، به‌این سادگی‌ها قابل تعریف نیست. «هامون» نسبت به دنیای اطراف، مشکوک، هراسان و درمانده است و با همسر خود کشمکش دارد. شخصیت «حمید هامون» خسرو شکیبایی را که هنوز چندان شناخته‌شده نبود، به شدت مشهور کرد و به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد جشنواره فجر رساند.

■ **قاسم/ارتفاع پست/حمید فرخ‌نژاد**

ابراهیم حاتمی کیا عادت ندارد فیلم کم‌سروصدا بسازد. او در ابتدای دهه هشتاد، دست به ساخت فیلمی زد که در آن، یک مرد خوزستانی به فکر مهاجرت از روشی نامتعارف است. «قاسم» از همه‌چیز و همه‌کس دل کنده و در پی یک انتحار است. تنها می‌خواهد خود و خانواده‌اش را از مسیری که درست می‌پندارد، نجات دهد. «قاسم» برخلاف همراهانش در این راه ثابت‌قدم است و اگرچه با توجه به مضمون فیلم، یک «قهرمان» تلقی نمی‌شود، اما به سان یک قهرمان، به موفق نشدن فکر نمی‌کند و به پیش می‌رود. «قاسم» به سرعت محبوب تماشاگران شد و هنرنمایی حمید فرخ‌نژاد، او را نامزد بهترین بازیگر جشنواره فجر کرد.

■ **مادر/مادر/رقیه چهره‌آزاد**

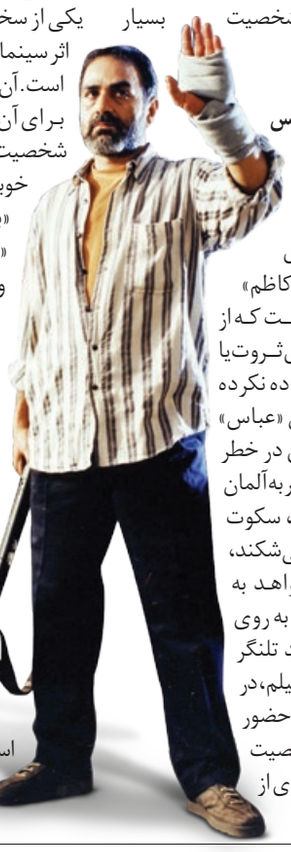
علی حاتمی را به عنوان ایرانی‌ترین فیلم‌ساز کشورمان می‌شناسند. شخصیت «مادر» این فیلم هم مانند بسیاری دیگر از کاراکترهایی که او خلق کرده، ایرانی‌ترین نمونه از جنس خودش است. مادر سالخورده‌ای که در واپسین روزهای زندگی، با آرامش مثال‌زدنی به دنبال جمع کردن فرزندانش است تا یک بار دیگر کانون خانواده‌اش را گرم کند؛ دقیقاً همان نقش سنتی مادران ایرانی. چهره‌آزاد با این فیلم، به نماد مادر ایرانی در سینمای ایران تبدیل شد. فیلم «مادر» مهم‌ترین نقش زنده‌یاد رقیه چهره‌آزاد است و یک سیمرغ بلورین را در ۸۱ سالگی برای او به ارمغان آورد.

■ **عماد/فروشنده/شهاب حسینی**

عماد شخصیت فرهنگی، اهل هنر و آرامی است که بعد از تعرض به همسرش، دچار مشکلاتی می‌شود. او شخصیت درون‌گرایی دارد و اهل داد و بیداد یا شلوغ‌کاری نیست، به همین دلیل پس از آن اتفاق، از درون فرو می‌ریزد و بر سر دوراهی‌های مختلفی قرار می‌گیرد. اگرچه او سکوت می‌کند و به طرز عجیبی خودداد است، اما در عین حال درباره این ماجرا و مشکلات روحی همسرش بی‌تفاوت نیست. شهاب حسینی موفق شد برای بازی در نقش این شخصیت پیچیده، جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را از آن خود کند. «عماد» شخصیت بسیار محبوبی است.

■ **حاج کاظم/آژانس شیشه‌ای/پرویز پرستویی**

اگر نگوییم ماندگارترین، یکی از معدود قهرمان‌های ماندگار سینما «حاج کاظم» است. او رزمنده‌ای است که از جنگ، برای جمع‌آوری ثروت یا گرفتن پست و مقام استفاده نکرده و وقتی می‌بیند همرزمش «عباس» که جانش به علت بیماری در خطر است به اندازه یک بلیت سفر به آلمان از مملکتش حق ندارد، سکوت چندین و چندساله‌اش را می‌شکند، طغیان می‌کند و می‌خواهد به جماعتی که چشم‌شان را به روی عباس و امثال او بسته‌اند تلنگر بزند. پرستویی پس از این فیلم، در بسیاری از آثار حاتمی کیا حضور داشت و مشابه الگوی شخصیت «حاج کاظم» در بسیاری از فیلم‌ها تکرار شد.



■ **ناخدا خورشید/ناخدا خورشید/داریوش ارجمند**

شخصیت «ناخدا خورشید» جزو آن دسته از شخصیت‌هایی است که در زندگی به نوعی تختی‌وار زندگی می‌کند، یعنی طبق قانون‌هایی که در زندگی برای خودش دارد رفتار می‌کند. البته این به این معنی نیست که او شخصیت بی‌قید و بندی است، «ناخدا خورشید» در عین عصیان‌گری و سازش‌ناپذیری، به اصول خاصی نیز پایبند است. ناگفته نماند که صدای ماندگار منوچهر اسماعیلی هم در ماندگاری این شخصیت بی‌تأثیر نبود. این فیلم که دومین فیلم داریوش ارجمند است، جایگاه ویژه‌ای در کارنامه هنری این بازیگر دارد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را در پنجمین جشنواره فجر برای او به ارمغان آورد.

■ **دایی غفور/بوی پیرهن یوسف/علی نصیریان**

یکی از سخت‌ترین مفاهیمی که می‌توان در یک اثر سینمایی به نمایش گذاشت، مفهوم «انتظار» است. آن‌چه ابراهیم حاتمی کیا در ذهن داشته، برای آن که روی نگاتیو ماندگار شود، نیاز به شخصیت‌پردازی باورپذیر و نقش‌آفرینی بسیار خوبی داشت که هر دو در «دایی غفور» فیلم «بوی پیرهن یوسف» محقق شده است. «دایی غفور» یک راننده تاکسی است که با وجود مدارکی که ثابت می‌کند فرزندش در جنگ تحمیلی به شهادت رسیده، انتظار او را می‌کشد و شهادتش را باور ندارد. او همه زندگی خود را به پای این انتظار گذاشته و لبه مرز نوعی جنون قرار گرفته است.

■ **لیلا/لیلا/لیلا حاتمی**

شخصیت «لیلا» یکی از تاثیرگذارترین شخصیت‌های زن سینماست. او زندگی خوبی با همسرش دارد اما چون بچه‌دار نمی‌شود و از طرفی اسیر تفکرات سنتی خانواده همسرش است، مجبور می‌شود او را راضی کند بازن دیگری ازدواج کند. لیلا زنی تنها، بی‌پشتوانه و مظلوم است که پس از ازدواج همسرش نمی‌تواند زن دیگری را کنار او ببیند و به خانه مادرش می‌رود. معصومیتی که ذاتا در چهره لیلا حاتمی وجود دارد، وجه تاثیرگذاری و باورپذیری این کاراکتر را بسیار پررنگ کرده بود. لیلا حاتمی در پانزدهمین جشنواره فجر، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن را برای این فیلم دریافت کرد.

■ **زینال بندری/تاراج/جمشید هاشم‌پور**

«زینال بندری» ضدقهرمانی بود با چهره مردانه، سر تراشیده و نگاهی نافذ. شخصیتی که در فیلم‌های دیگر هم با تشابهات بسیار، تکرار شد و گاهی از نقش مثبت فیلم هم محبوب‌تر بود؛ فیلم‌های اکشن ورزمی دهه ۶۰ و ۷۰. «تاراج» یکی از اولین‌ها و بدون تردید محبوب‌ترین فیلمی بود که جمشید هاشم‌پور در آن دوره بازی کرد و با همین تیپ ثابت، ستاره سینمای ایران شد. شخصیت «زینال بندری» پیچیدگی چندانی نداشت، اما شمایل او به شدت جذاب برای مخاطب عام بود؛ به خصوص آن که ایرج قادری کارگردان، رگ خواب مخاطب را می‌شناخت و متاعش همیشه خریدار داشت.

■ **عباس آقا سوپر گوشت/ اجاره‌نشین‌ها/ عزتا... انتظامی**

کاراکتر «عباس آقا سوپر گوشت» در فیلم «اجاره‌نشین‌ها» شخصیتی منفعت‌طلب است که قصد دارد با حقه و کلک، آپارتمانی را که مالکش فوت کرده و وارثی هم ندارد، مال خود کند. میمیک صورت عزتا... انتظامی، صدای با ابهت و محکمش و تیپ ظاهری او با آن کت‌وشلوار اتو کشیده، کاملاً این شخصیت را به عنوان یک کاراکتر حقه‌باز و سودجو در نگاه مخاطب جا انداخته است. انتظامی در پنجمین جشنواره فجر برای بازی در این فیلم، نامزد بهترین بازیگر مرد شد. «اجاره‌نشین‌ها» یکی از ماندگارترین فیلم‌های کمدی تاریخ سینمای ایران و یکی از بهترین فیلم‌های داریوش مهرجویی است.

■ **ترانه/من ترانه ۱۵ سال دارم/ترانه علیدوستی**

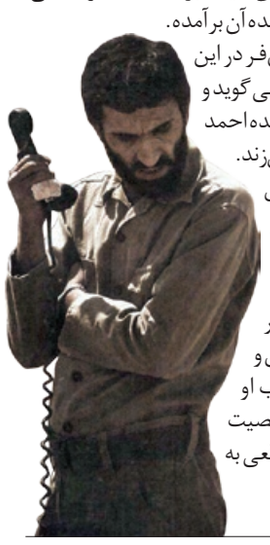
در تاریخ سینمای ایران شخصیت نوجوان ماندگار ویژه‌ای پیدا نمی‌شود و شاید بتوان گفت مهم‌ترین کاراکتر نوجوان، همین «ترانه» است. «ترانه» پس از عقد موقت با پسر پولداری از او صاحب فرزند می‌شود اما او «ترانه» را رها می‌کند. تلاش‌های این کاراکتر برای اثبات پاکی و هویت فرزندش و از همه مهم‌تر مقابله سرسختانه او در برابر موج سنگین تهمت‌ها یا قضاوت‌های اشتباه، این شخصیت را جذاب و ماندگار کرده است. ترانه علیدوستی با این فیلم فعالیت حرفه‌ای‌اش را در سینما آغاز کرد و به‌واسطه بازی بسیار خوب خود در نقش این شخصیت، توانست ورود درخشانی به سینما داشته باشد.

■ **محسن/ابد و یک روز/نوید محمدزاده**

شخصیت «محسن» یکی از به‌یادماندنی‌ترین شخصیت‌های معتاد سینمای ایران است. او به عنوان عضوی از یک خانواده فقیر، در دام اعتیاد گرفتار و به سهم خود باری روی دوش خانواده گذاشته است. هرچند که محسن معتاد است، اما حاضر نیست به خاطر خودش خواهرش را مجبور به ازدواج اجباری کند و در مقایسه با برادرش که فرد سالمی است، شخصیت مثبت‌تری دارد. نوید محمدزاده در این فیلم دقیقاً شبیه افراد معتاد تنگ‌دست، لاغر و رنجور به نظر می‌رسد و ضعف و سستی خاصی در رفتارها و قدم برداشتن‌اش دیده می‌شود. بخش زیادی از ماندگاری این کاراکتر، مدیون بازی نوید محمدزاده است.

■ **حاج‌احمد متوسلیان/ایستاده در غبار/هادی حجازی‌فر**

حاج‌احمد متوسلیان به جهت شخصیت ویژه‌ای که داشت و سرنوشت عجیبی که برایش رقم خورد به خودی خود کاراکتر جذابی است. حاج‌احمد متوسلیان فرمانده، جدی، مقتدر، شجاع و کاریزماتیکی بوده و کار سخت فیلم «ایستاده در غبار» همین نمایش اقتدار و واقعیت چنین قهرمانی در دنیای سینما بوده است؛ کار سختی که به خوبی از عهده آن برآمده.



هادی حجازی‌فر در این فیلم دیالوگی نمی‌گوید و با صدای ضبط‌شده احمد متوسلیان لب می‌زند. هماهنگی حجازی‌فر در ادای کلمات، انعکاس حس شخصیت در حالت چهره‌اش و گریم بسیار خوب او باعث شد این شخصیت در فیلم کاملاً واقعی به نظر برسد.

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان در نظر دارد لوازم گرمایشی و سرمایشی مستعمل خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار آگهی تا حداکثر پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۷ پیشنهاد خود را به امور اداری دانشگاه به آدرس قوچان، کیلومتر ۴ جاده قوچان به مشهد مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ارائه نمایند.
-جهت تحویل فرم شرکت در مزایده با تلفن های ۰۵۱۴۷۰۱۱۱۸۵ و ۴۷۰۱۱۱۸۱ و ۴۷۰۱۱۱۵۲ تماس حاصل فرمائید.-واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مزایده و به شماره حساب ۰۱۰۵۳۷۹۲۹۸۰۰۸ و تحویل فیش واریزی همزمان با تحویل پاکت قیمت پیشنهادی.
-دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
-پرداخت هزینه کارشناسی و درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان
۹۸۰۷۸۶۱۱/ش

دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان

در نظر دارد یک دستگاه سیلوی فلزی مستعمل خود را(ظرفیت ۴۰ تن سیمان) از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار آگهی تا حداکثر پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۷ پیشنهاد خود را به امور اداری دانشگاه به آدرس قوچان ، کیلومتر ۴ جاده قوچان به مشهد مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ارائه نمایند.
-جهت تحویل فرم شرکت در مزایده با تلفن های ۰۵۱۴۷۰۱۱۱۸۵ و ۴۷۰۱۱۱۸۱ و ۴۷۰۱۱۱۵۲ تماس حاصل فرمائید.
-واریز مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مزایده و به شماره حساب ۰۱۰۵۳۷۹۲۹۸۰۰۸ و تحویل فیش واریزی همزمان با تحویل پاکت قیمت پیشنهادی.
-دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
-پرداخت هزینه کارشناسی و درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان
۹۸۰۷۸۶۰۶/ش

دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان

در نظر دارد لوازم الکترونیکی ، کامپیوتری و تجهیزات جانبی مستعمل خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار آگهی تا حداکثر پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۷ پیشنهاد خود را به امور اداری دانشگاه به آدرس قوچان ، کیلومتر ۴ جاده قوچان به مشهد مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ارائه نمایند.
-جهت تحویل فرم شرکت در مزایده با تلفن های ۰۵۱۴۷۰۱۱۱۸۵ و ۴۷۰۱۱۱۸۱ و ۴۷۰۱۱۱۵۲ تماس حاصل فرمائید.
-واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مزایده و به شماره حساب ۰۱۰۵۳۷۹۲۹۸۰۰۸ و تحویل فیش واریزی همزمان با تحویل پاکت قیمت پیشنهادی.
-دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
-پرداخت هزینه کارشناسی و درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان
۹۸۰۷۸۶۱۰/ش

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان در نظر دارد لوازم اداری مستعمل خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار آگهی تا حداکثر پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۷ پیشنهاد خود را به امور اداری دانشگاه به آدرس قوچان ، کیلومتر ۴ جاده قوچان به مشهد مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ارائه نمایند.
-جهت تحویل فرم شرکت در مزایده با تلفن های ۰۵۱۴۷۰۱۱۱۸۵ و ۴۷۰۱۱۱۸۱ و ۴۷۰۱۱۱۵۲ تماس حاصل فرمائید.-واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مزایده و به شماره حساب ۰۱۰۵۳۷۹۲۹۸۰۰۸ و تحویل فیش واریزی همزمان با تحویل پاکت قیمت پیشنهادی.
-دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
-پرداخت هزینه کارشناسی و درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان
۹۸۰۷۸۶۱۲/ش

مناقصه عمومی تهیه و اجرای موتور خانه (۹۸۰۷۰۶/ت)

آستان قدس رضوی در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به انتخاب پیمانکاران دارای رتبه ۵ و یا بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات جهت تهیه و اجرای موتورخانه یکی از پروژه های در دست احداث خود اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط که دارای رزومه مناسب و مرتبط در این زمینه می باشند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۸ به دبیرخانه معاونت عمرانی آستان قدس رضوی به نشانی مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی ، معاونت عمرانی مراجعه یا با شماره تلفن ۳۲۰۰۱۱۲۶-۰۵۱ تماس حاصل نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها برعهده برنده مناقصه خواهد بود.
۹۸۰۷۸۲۲۸/ق

آگهی تمدید زمان مناقصه عمومی خرید ۲۸۳ تن برنج

پیرو آگهی مناقصه عمومی قبلی آستان قدس رضوی در خصوص خرید مقدار ۲۸۳ تن برنج طارم ایرانی خالص درجه یک را از طریق مناقصه عمومی از فروشندگان واجد شرایط ، به اطلاع عموم می رساند مناقصه مذکور تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ تمدید شده است؛ لذا واجدین شرایط جهت مشاهده متن کامل آگهی و شرایط مناقصه به نشانی http://dev.aqr.ir بخش مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ نسبت به تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به همراه نمونه مورد درخواست به آستان قدس رضوی اقدام نمایند. ضمنا افرادی که در مرحله اول در مناقصه شرکت نموده و پاکات خود را به همراه نمونه به سازمان تحویل داده اند در صورتی که تمایل به کاهش قیمت دارند پاکت ج جدید با قسمت تعدیل شده را به صورت درب بسته و مهرو موم شده در مهلت مذکور به این سازمان ارسال نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی ها در روزنامه ها برعهده برنده مناقصه خواهد بود .
شماره تماس ۰۵۱۳۲۰۰۱۱۱۳ و ۰۵۱۳۲۰۰۱۰۳۹
۹۸۰۷۸۷۰۲/ق

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه سوم در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید:

شماره تقاضا و مناقصه	تقاضای شماره MI-3411896182-GR3 مناقصه شماره 96/003/R3MI
شرح مختصر اقلام درخواستی	RETRCTABLE GROUNDING ASSEMBLY "RGA" (RGA 750) or Retractable Bypass Conductor
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) به میزان ۱/۴۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۲۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیئت وزیران می باشد.
تاریخ تحویل اسناد به واجدین شرایط	۱۳۹۸/۰۷/۲۵ — تاریخ گشایش پاکات فنی — ۱۳۹۸/۰۸/۲۰
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات	۱۳۹۸/۰۸/۱۲ — تاریخ گشایش پاکات مالی — ۱۳۹۸/۰۹/۱۰
آدرس و تلفن مناقصه گزار	استان بوشهر ، عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس ، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی ، امور کالای پالایشگاه سوم ، ۵۱۱۸ & ۵۰۳۷ & ۰۷۷۳۱۳۱۵۱۷۹ و جهت اعلام آمادگی با شماره فاکس ۰۷۷۳۱۳۱۵۶۳۷ و شماره تاییدیه ۰۷۷۳۱۳۱۵۰۲۳ تماس حاصل فرمائید.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۱۳۱۵۱۷۹ تماس حاصل فرمایند.

شماره مجوز: (۱۳۹۸.۳۶۳۸)
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
۸۶۱
۹۸۰۷۸۶۹۰/ق

(« آگهی مزایده »)
(مزایده شماره ۱۳-۳۷-۹۸)

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران
اداره کل راه آهن خراسان

اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد مزایده بشرح بند دو / ۲ را از طریق برگزاری مزایده به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید . پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مزایده می بایست در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir ثبت نام و پس از اخذ گواهی امضاء الکترونیکی نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام نمایند.لازم به ذکراست کلیه مراحل برگزاری مزایده ازفراخوان تا انتخاب برنده ازطریق سایت مزبورانجام می گردد.تذکر : شرکت کنندگانی مجاز به خرید حضوری اسناد می باشند که قبلا در سامانه مذکور ثبت نام و اسناد را دانلود نموده اند .۱ - نام سازمان مزایده گزار : اداره کل راه آهن خراسان .
۲ -شرح مختصر موضوع مزایده : اجاره زمین به مساحت ۲۶۰ متر مربع جهت نصب و بهره برداری تأسیسات باسکول در محوطه بازرگانی ایستگاه مشهد.۳ - مهلت خرید اسناد مزایده : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۸ .
٤ -قیمت اسناد مزایده و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰(یک میلیون) ریال به شماره حساب IR با شناسه واریز: ۷۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۰۰۴۰۵۷۴۷ بنام تمرکز درآمد راه آهن ۵ - خرید از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http:/iets.mporg.ir رایگان میباشد . ۶ - محل خرید حضوری اسناد مزایده : مشهد ـ اداره کل راه آهن خراسان- چهارراه راه آهن ـ حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع ـ امور قراردادها و خریدها .
۷ - مهلت و محل ارائه پیشنهاد : تا ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۸ - چهارراه راه آهن ـ حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع ـ دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان .
۸ - زمان بازگشائی پاکات مزایده : ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۹ .
۹ - نوع و مبلغ یا درصد تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۲۸.۸۶۰.۰۰۰ (بیست و هشت میلیون و هشتصد و شصت هزار) ریال مطابق با تضامین معتبر مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی موضوع مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران ، در صورت واریز نقد شماره حساب ۲۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۰۰۶۳۷۲۶۲۴IR با شناسه واریز " ۹۸۴۲۸۰۵۰۰۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ " نزد بانک مرکزی اعلام می گردد .
تذکر: به درخواست مزایده گزار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار لازم است به مدت سه ماه دیگر قابلیت تمدید داشته باشد.۱۰ - اجاره ماهیانه : طبق نظریه کارشناسی درج شده در اسناد مزایده. ۱۱ - هزینه دو نوبت آگهی روزنامه و کارشناس رسمی دادگستری به عهده برنده مزایده است .

اداره کل راه‌آهن خراسان
د/۹۸۰۷۸۵۶۸