پیک خبر

روایت سمبلیک یک نقاش از واقعه کربلا

یک استاد برجسته آبرنگ گفت: در نقاشی آبرنگ چون کار با سرعت انجام می‌شود، حس و حال همان لحظه هنرمند در آن وجود دارد. به گزارش هنرآنلاین، منوچهر اسماعیلی که نمایشگاهی از کارهای آبرنگ وی با عنوان «روایت عشق»، در فرهنگسرای اندیشه تهران برپا بود، با بیان این مطلب درباره تابلوهای ارائه شده در این نمایشگاه و کارهای جدیدی که با محتوا و موضوع محرم و امام حسین(ع) ارائه کرده است، توضیح داد: کارهای من سمبلیک و کاملاً ذهنی است و نمی‌تواند کپی باشد. به عنوان مثال، وقتی که صحنه شهادت حضرت علی اصغر(ع) را نقاشی کردم، یک گهواره را کشیدم که تیر سه شعبه به آن خورده است. در هیچ کدام از این کارها، شخصیت را نقاشی نکردم؛ بلکه آن‌ها را به شکل سمبلیک نشان دادم. وی افزود: همه مردم ایران به ائمه اطهار(ع) علاقه خاصی دارند و ما هم جدا از آن‌ها نیستیم. وقتی چنین اتفاقاتی در تاریخ رخ داده و خداوند این نعمت را به من ارزانی داشته است که بتوانم نقاشی کنم، خوب است که در کنار دیگر آثاری که دارم، روی این موضوعات هم کار کنم.

نمایشگاه گنجینه آثار عاشورایی فرشچیان در موزه رضوی

موزه‌های آستان قدس رضوی به مناسبت ایام محرم، با نمایش مجموعه‌ای نفیس از آثار هنری با موضوع عاشورا، پذیرای هنردوستان و ارادتمندان اهل بیت علیهم‌السلام شده است. به گزارش ایسنا، معاون موزه‌های آستان قدس رضوی، در این باره توضیح داد: از مهم‌ترین آثار هنری به نمایش گذاشته شده، نگاره‌های چشم‌نواز استاد فرشچیان است که به سبک نگارگری با تکنیک اکریلیک، روی مقوای بدون اسید خلق شده و در تالار استاد فرشچیان موزه آستان قدس رضوی به نمایش درآمده است. وی به برخی از این آثار اشاره کرد و افزود: آثاری همچون تابلوی معروف «عصر عاشورا»، در ابعاد ۹۸ در ۷۳ سانتی‌متر، تابلوی «شام غریبان»، اثری با عنوان «عرش بر زمین» (گودی قتلگاه)، تابلوی «هدیه عشق» با تصویرپردازی صحنه شهادت حضرت علی اصغر(ع) و «پرچمدار حق» با موضوع حضرت ابوالفضل(ع)، از جمله نگاره‌های عاشورایی استاد فرشچیان در موزه رضوی است.

غلط ننویسیم

تنظیف/تَنزیب

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. تنظیف به معنای «پاکیزه کردن» و «پاکیزگی» است، اما تنزیب نام نوعی پارچه نازک و سفید است که از آن پیراهن می‌دوخته‌اند و امروزه به پارچه یا نوار مخصوص زخم‌بندی اطلاق می‌شود.

جذر/جزر

این دو واژه با هم یکی نیستند. جذر به معنای «ریشه» است و در اصطلاح ریاضی جذر هر عدد، عددی است که با ضرب آن در خود، آن عدد حاصل شود، ولی جزر به معنای «فرونشستِ آب دریا بر اثر حرکت ماه» است.

حال حاضر

بعضی از محققان ترکیب حال حاضر را غلط می‌دانند و چنین استدلال می‌کنند که حال و حاضر هر دو به یک معنی است. با این همه، حال حاضر در متون کهن فارسی آمده است و کاربرد آن اشکالی ندارد.

حایل/هایل

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. حایل به معنای «آن چه میان دو چیز واقع شود و مانع اتصال آن‌ها باشد» است، اما هایل به معنای «ترسناک، هولناک» است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

کدام سرایندگان کلاسیک از جفای معشوق به ستوه آمدند؟

شاعران دل و دماغ سوخته!

نسترن کاشف- راه همه اشعار عاشقانه به ناز کشیدن ختم نمی‌شود؛ شاعرانی هستند که بعد از مدتی از وصف قد و قامت و خال هندوی یار گفتن و ناز ش را کشیدن خسته شدند؛ از معشوق روی برگرداندند و با ادبیاتی که دیگر رنگ و بویی از عشق نداشت، به جای ستایش یار، او را سرزنش کردند و خود اهل ناز کردن شدند. شیوه ای که از زمان محتشم کاشانی تا به امروز، ادامه دار شده است و حتی ردپای آن را می توان در شکل دیگری، در ترانه‌های امروزی دید. در ادامه مطلب، از این مکتب و شاعرانش بیشتر خواهیم گفت.

■ **مکتب شاعران «بی‌ناز»**

روشی که شاعران در آن به جای ناز کشیدن، به روی برگرداندن از یار و گله از او می‌پردازند، در ادبیات صاحب مکتبی است به نام «واسوخت». در تاریخ ادبیات، همواره عاشق و معشوق، قهرمان غزل‌ها بوده‌اند و در آن، عاشق ناز معشوق را می کشیده است. بعد از شکل گرفتن مکتب «واسوخت»، روند این رفتار، الگوی دیگری پیدا کرد و در پی آن، یک سنت ادبی نو شکل گرفت که در آن، روابط عاشق و معشوق تغییر کرد؛ بر طبق این مکتب، عاشق از معشوق روی گردان و گله‌مند می‌شد. سبک سرایش شعر در این مکتب، چیزی بین سبک عراقی و هندی است. «واسوخت» در این مکتب، به معنای نسوختن از عشق است. جالب این که برخی معتقدند تعدادی از ترانه‌های سبک رپ، با مضمون شکایت از یار، به نوعی دنباله‌روی امروزی مکتب «واسوخت» محسوب می‌شود، با این تفاوت که شاعران گذشته، با لحن مودبانه به این گله‌گذاری می‌پرداختند و ترانه‌سرایان امروزی، با درشتی و گستاخی بسیار زیاد. اشعار کلاسیک این مکتب، در میان خواننده‌ها هم، طرفداران خودش را دارد و معروف‌ترین آن، قطعه «رمیدیم»، با صدای محسن چاوشی است که وحشی بافقی در آن، می‌خواهد نبود یار را بی‌اهمیت جلوه دهد و می‌گوید: «ما چون زدی پای کشیدیم، کشیدیم / امید ز هر کس که بریدیم، بریدیم / دل نیست کبوتر که چو بر خاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم / رم دادن صید خود از آغاز غلط بود / حالا که رماندی و رمیدیم، رمیدیم».

> روشی که شاعران در آن به جای ناز کشیدن، به روی برگرداندن از یار و گله از او می‌پردازند، در ادبیات صاحب مکتبی است به نام «واسوخت»

■ **سعدی**

در بین شعرای کلاسیک و صاحب سبک، شیخ اجل، سعدی شیرازی، از حلقه شاعرانی که گاه به جای ناز یار خریدن، به شیوه دیگری شاعری می کنند، جدا نیست. سعدی با همه غزل‌های سراسر عاشقانه‌ای که دارد و می گوید: «ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی / جهان و هرچه در او هست صورتند و تو جانی» گاهی درشت‌خو می‌شود و دیگر میلی به عاشقانه‌گویی ندارد. در عوض خود را این طور دلداری می‌دهد که: «سعدیا گر همتی داری منال از جور یار / تا جهان بوده است، جور یار بر یار آمده است» و با لحنی دلگیرتر می‌گوید: «گفتی به رنگ من گلی، هرگز نبیند بلبلی / آری نکو گفتی ولی، ما نیز هم بد نیستیم».

■ **محتشم کاشانی**

برخلاف برخی ادعاها، شواهد نشان می‌دهد که محتشم کاشانی، اولین شاعری است که آشکارا، شعری با مضمون روی برگرداندن از معشوق سروده است. طبق آمار، او ۶۷ غزل «واسوختی» در مجموعه اشعار خود دارد و انگار داغ معشوق بر دل او بیشتر بوده است که اشعار این چنینی‌اش شورانگیزتر به نظر می‌رسد. محتشم در دیوان کودکی خود (صبائیه)، ۱۰ غزل «واسوختی»، در دیوان جوانی خود (شبابیه) ۱۱ غزل و در حدود سی سالگی، ۴۶ غزل با این مضمون دارد. این در حالی است که در دیوان پیری او (شیبیه)، خبری از غزل «واسوختی» نیست. نمونه ای از شعر «واسوخته» محتشم، چنین است: «چو مرا رو به آن نمی آرم / خوشم که شعله شوقم نشست گرچه هنوز / هزار اخگر از آن هست در دل زارم» و در جایی دیگر می سراید: «با وجود آن که دل برکنده‌ام زان شاخ گل / هر کجا می بینم اورا خار خارم می شود».

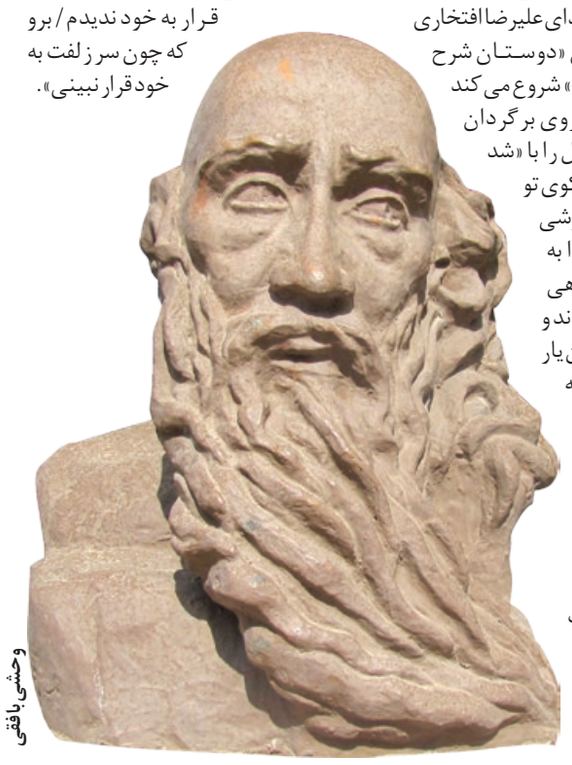
■ **وحشی بافقی**

شهرت وحشی بافقی در این نوع غزل سرایی به خاطر ترکیب‌بند «شرح پریشانی» اش است که به احتمال زیاد آن را با صدای علیرضا افتخاری شنیده‌اید. او با مطلع «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید» شروع می کند و همان طور که از یار روی برگردان است، با آزرده دلی، غزل را با «شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تو رفت / با دل پر گله از ناخوشی خوی تو رفت»، آن را به پایان می‌رساند. او گاهی شکایت را به اوج می‌رساند و روی دیگر از شعر را نشان یار می‌دهد و می گوید: «همه رنگ حیله بینم پس پرده فریبت / بروای دو رو که هستی ز گل دورو دوروتر».

■ **شهریار**

بیشتر ما از سرنوشت عشقی شهریار و آن چه بر او گذشته است با خبریم. او در جوانی عاشق دختری می‌شود و همین عشق بن مایه بیشتر اشعار عاشقانه اوست. البته این عشق به وصال نمی‌رسد و این می‌شود که غزل «واسوختی» به اشعار شهریار هم راه پیدا می کند؛ هرچند برخی معتقدند او هیچ گاه از دایره ادب خارج نشده و به مصداق «هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت» عمل کرده است؛ با این همه او در غزلی می گوید: «چو ابرویت نچمیدی به کام گوشه‌نشینی / برو که چون من و چشمت به گوشه‌ها بنشینی / چو دل به زلف تو بستم قرار به خود ندیدم / برو که چون سر زلفت به خود قرار نبینی».

> برخی معتقدند تعدادی از ترانه‌های سبک رپ، با مضمون شکایت از یار، به نوعی دنباله‌روی امروزی مکتب «واسوخت» محسوب می‌شود با این تفاوت که شاعران گذشته، با لحن مودبانه به این گله‌گذاری می‌پرداختند و ترانه‌سرایان امروزی، با درشتی و گستاخی بسیار زیاد



وحشی بافقی

باید مراقب ساحت شعر آیینی باشیم

چهره‌ها
شاعر

مصطفی محدثی خراسانی، در گفت‌وگو با ایلنا بیان کرد: باید مراقب بود که ساحت شعر آیینی، با آدم‌های کم‌سوادی که به نام‌های مختلف در آن ورود می کنند آسیب نبیند. این شاعر برجسته معاصر تصریح کرد: کارهای خوب دوران ما، انتظارمان را از اشعار آیینی بالا برده است؛ به همین دلیل، به نظر من، باید مراقبت کنیم که این ساحت عزتمندانه و ارجمندی که در شعر آیینی ما به کمک این بزرگان معاصر، ایجاد شده است، با تجارب آدم‌هایی که فقط به دنبال ارتباط برقرار کردن با مخاطب عام هستند، آسیب نبیند و این رویکردها، شان و مرتبه شعر آیینی ما را پایین نیاورد؛ چرا که شعر خوب، می‌تواند در تقویت جایگاه معنویت در جامعه، مؤثر باشد.

موسیقی ایرانی، تحتِ سیطره فضای مجازی است

چهره‌ها
آهنگ‌ساز

به گزارش «موسیقی ما»، داریوش طلایی، آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار معتقد است: موسیقی ما در شرایط جدید، تحت سیطره فضای مجازی و به سمت موسیقی مردم پسند حرکت کرده است. در چنین شرایطی، آواز دستگاهی ما تقریبا فراموش شده است و به آن کمتر می‌پردازیم؛ چرا که خواننده‌ها، تا به سطح معینی می‌رسند، به سمت موسیقی پاپ گرایش می‌یابند و به همین دلیل آواز اصیل ایرانی را کاملا فراموش می‌کنند و کنار می‌گذارند. این آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته، در سال ۹۵ به خاطر تألیف کتاب «تحلیل ردیف: بر اساس نت‌نویسی ردیف میرزا عبدا... با نموداری تشریحی»، برنده جایزه سی و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بخش هنری شد.

«قاب آه» معتمدی منتشر شد

اثر جدید «قاب آه»، با صدای محمد معتمدی و نماهنگ جدید «نسیم جان فزا»، از سوی دفتر موسیقی و سرود صداوسیما منتشر شد. به گزارش مهر، به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، همزمان با ایام سوگواری حضرت اباعبدا... الحسین(ع)، دفتر موسیقی و سرود صدا و سیما، نماهنگ جدید «نسیم جان فزا» را منتشر کرده است. این نماهنگ، با کارگردانی سیدپوریا ملک‌آبادی، خوانندگی محمد معتمدی، ترانه‌سرایی محمدمهدی سیار و آهنگ‌سازی امیرحسین سمیعی، در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

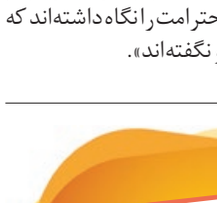
آموزش

فوت و فن‌های سوژه یابی در عکاسی خیابانی

عکاسی خیابانی جذابیت خاصی در جذب مخاطب دارد. در این سبک عکاسی، باید سوژه‌ها را به سرعت پیدا و تصویر آن ها را ثبت کرد. برای آن که عکاسی خیابانی خوبی داشته باشید، لازم نیست تا چین بروید! کافی است از خانه خارج شوید و اتفاق‌های خیابانی در انتظار شما باشند. یکی از سوال‌های بزرگ در این سبک، می‌تواند این باشد که ارتباط با سوژه، باید چگونه برقرار شود؟ این مسئله، کاملاً به شخص شما بستگی دارد. باید در برقرار کردن ارتباط با دیگران پیشرو باشید و بابت این که می‌خواهید عکس آن ها را بگیرید، به سوژه‌هایتان حس خوبی منتقل کنید. بهترین راه این است که برای سوژه‌هایتان که ممکن است از اقدام شما، حیرت‌زده یا عصبانی شوند، دلیل کارتان را توضیح دهید و به آن ها احساس امنیت را القا کنید. فراموش نکنید در این کار، صبر و حوصله، زمان‌شناسی و استفاده از توانایی‌های بیانی، حرف اول را می‌زند. به دنبال سوژه‌های خیلی پیچیده نگردید؛ بعضی وقت‌ها، سادگی و معمولی بودن سوژه بر جذابیت آن می‌افزاید و باعث می‌شود کارتان بیشتر به چشم بیاید. در واقع، سادگی سوژه، می‌تواند کمک مؤثری به مخاطبان تان، برای برقراری ارتباط با کار شما، بکند.

معرفی کتاب

نام کتاب: مزه‌شناس
نویسنده: لوِنفو
مترجم: مرضیه بهرادفر
ناشر: ققنوس
قیمت: ۲۱ هزار تومان



اگر اهل خواندن آثار نویسندگان شرق آسیا هستید، رمان «مزه‌شناس» را به شما پیشنهاد می‌کنیم. این رمان یکی از آثار فاخر ادبیات معاصر چین و یک راهنمای خوب برای آشنایی با آداب و رسوم و فرهنگ مردم این کشور است. علاوه بر این، شما با خواندن این رمان، روایت بخش مهمی از تاریخ معاصر چین را بدون هیچ پرده‌پوشی، خواهید خواند. جوزیه، شخصیت اصلی رمان یک سرمایه‌دارِ عاشق غذا خوردن است و به خاطر عشق زیادش به غذا، به مقام «مزه‌شناس» نایل شده است! به عبارت بهتر، «مزه‌شناس» کتابی است که به دلیل علاقه این شخص به خوردن، روایتگر بخشی از تاریخ معاصر چین می‌شود. در قسمتی از کتاب که نقطه اوج آن است، از زبان یکی از شخصیت‌ها می خوانیم: «سرمایه‌دارها می گویند میگوی تَف داده شده از گوشت ریش‌ریش شده با کاهو خوشمزه‌تر است. عوام هم بعد از چشیدن میگوی تَف داده شده، همین عقیده را خواهند داشت. پس اگر پولی به دستشان برسد، دوست دارند همان میگو را بخورند. اما تو برعکس، می خواهی گوشت ریش‌ریش شده با کاهو را به زور توی دهان مردم بچپانی. تا الان هم احترامت را نگاه داشته‌اند که چیزهای بدتری به تو نگفته‌اند».

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷
پرونده شماره: ۱۳۹۸۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۲۲۲۷/۱
بدینوسیله اعلام می گردد آقای مرتضی ذاکری ،فرزند حسن، کدملی : ۰۹۳۳۷۷۹۶۱۵ اتومبیل چری به شماره ۱۴۱ ج ۲۶ ایران ۳۶ متعلق به شما در قبال طلب خانم بی بی سمیه رفعتی بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی شود. در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه چاپ منتشر گردیده است. م الف ۷۲۷- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۷۸۴۶۸

مفقودی (گمشده)-اینجانبان قربانعلی نظری فیروزآباد و حسینعلی نظری فیروزآباد اسم قدیمی روستای ما فیروزآباد تراب خان می باشد رو به روی شهر کهنه قوچان عتیق ، در سال ۱۳۴۱ یک توزاد دختر که بنام زبیده یا فاطمه سلطان می باشد را گویا پدرمان اسم نوزاد را داخل قنداق او گذاشته بود به وسیله یک راننده تاکسی در یک مکانی قرار می دهند و یک خانم و آقا نوزاد را به خیابان خواجه ربیع یا تخریسی یا تی بی تی می برند خواهشمندیم کسانی که اطلاعی از این نوزاد دارند با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند که ما بتوانیم سرنخی از گمشده مان پیدا کنیم.
۰۹۱۵۱۱۸۹۹۷۴-۳۳۷۱۰۸۰۴
۰۹۱۵۸۱۳۶۴۰۲-۳۶۹۰۰۶۴۴
م/۹۸۰۷۷۹۷۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۸۶۹ـ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۸۶۹هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید رامین جوادی فرزند سیدمحمد بشماره شناسنامه ۸۴۰۴۸ صادره بجنورد مبنی بر صدور سند مالکیت ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۵۶۰/۹۴ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۱۱ فرعی از ۹۰ اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۴۷۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۵- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۲۰- سیدمحمود حسینی نژاد، رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۹۸۰۷۱۹۸۷

آگهی دعوت مجمع عمومی به طور فوق العاده
شرکت تعاونی مسکن کارگران ماشینهای الکتریکی جوین (جمکو) (نوبت اول)
از کلیه اعضاء شرکت تعاونی کارگران ماشینهای الکتریکی جوین (جمکو) دعوت می شود در ساعت ۱۸ بعد از ظهر روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۲۲ در محل مجتمع تعاونی مسکن جمکو بلوک ۱ جهت رسیدگی در خصوص موارد زیر به هم رسانند و یا وکلای خود را جهت شرکت در جلسه، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی از ساعت ۸ الی ۱۲ حضوراً به دفتر شرکت واقع در مجتمع تعاونی مسکن جمکو بلوک ۱ معرفی نمایند. لازم به ذکر است تعداد آراء وکالتی هر عضو ۳ رأی و هر غیرعضو ۱ رأی خواهد بود. ضمناً کسانی که تمایل به کاندیداتوری هیئت مدیره یا بازرسین شرکت تعاونی را دارند ظرف مدت یک هفته مدارک خود را به دفتر شرکت تعاونی ارائه دهند. **دستور جلسه:** ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین ۲- تصویب صورت های مالی سال های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۷ ۳- تصویب بودجه سال ۱۳۹۸ ۴- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره برای مدت ۳ سال ۵- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسین برای مدت یک سال مالی
تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۰۶/۲۰
هیات مدیره شرکت
م/۹۸۰۷۸۳۶۳