پیک خبر

اقتباس کارگردان ایرانی از کتاب برنده «بوکر»

رامین بحرانی، کارگردان ایرانی، قرار است داستان «ببر سفید»، برنده جایزه بوکر ۲۰۰۸ را برای شبکه «نتفلیکس»، به فیلم تبدیل کند. به گزارش ایبنا، قرار است «ببر سفید» نوشته آراویند آدیگا، نویسنده هندی-استرالیایی که در سال ۲۰۰۸ برنده جایزه معتبر بوکر هم شده است، به فیلمی سینمایی تبدیل شود. این کتاب، داستان پسرکی به نام بالرام را روایت می‌کند که پدرش سال‌ها کارگر بوده است و پسرک دوست ندارد شغل پدر را ادامه دهد و فروشنده چای می‌شود. رامین بحرانی، کارگردان ایرانی تبار ساکن آمریکا و از نامزدهای جوایز متعدد اروپایی و آمریکایی، از جمله ونیز و تورنتوست. او پیش از این، فیلم‌های «خداحافظ سولو»، «۹۹ خانه»، «فارنهایت ۴۵۱»، «به هر قیمتی» و «چاپ شاپ» را کارگردانی کرده است. بحرانی گفت: «یک دهه است که دوست دارم از این کتاب جذاب، فیلمی بسازم و حالا قدردان هستم که قرار است بانتفلیکس و چنین بازیگران بی‌نظیری کار کنم.»

شایعه‌ای عجیب درباره اثر یک نقاش ایرانی

از دو روز پیش شایعه‌ای در فضای مجازی درخصوص نقاشی با موضوع عاشورا و منتسب به یک جوان تازه مسلمان شده ایتالیایی منتشر شده، در حالی که این نقاشی متعلق به حسن روح‌الامین نقاش ایرانی است. به گزارش مشرق، نام این تابلوی نقاشی «عرش بر زمین افتاد» است که در سال ۱۳۹۵ در موزه هنرهای معاصر از آن رونمایی شد. این اثر در ابعاد ۳ در ۴ متر و با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده است. به گفته روح‌الامین، این نقاشی طی مدت هفت ماه به اتمام رسیده است. براساس اخبار کذب برخی رسانه‌ها، «دیوانچی بسکوال» یک تازه مسلمان ایتالیایی است که براساس خوابی که دیده، صحنه عاشورا و هجوم به طرف امام حسین(ع) را ترسیم کرده است.

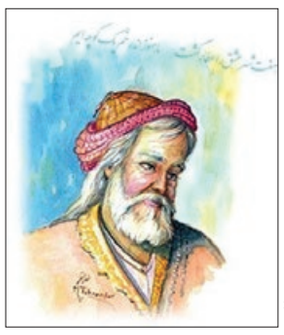
انتقاد اسماعیل آذر از فعالیت جزیره‌ای مراکز حفظ زبان فارسی

عضو شورای زبان فارسی در صداوسیما معتقد است همان طور که استعمار زبان هندی را انگلیسی کرد، می‌تواند زبان فارسی را هم تهدید کند. اسماعیل آذر که سابقه اجرا در برنامه‌های مختلف تلویزیونی را دارد، به آنا گفت: استعمار بود که زبان پشتو را از تاجیکان بخارایی، کابلی‌ها و افغانستانی‌ها گرفت. همین تهدیدها متوجه زبان فارسی در ایران است. وی افزود: بنیاد سعدی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شورای زبان فارسی در صداوسیما، دانشگاه‌هایی که گروه زبان و ادبیات فارسی دارند و مجتمع‌های رنگارنگ و فراوان دیگری در خصوص زبان فارسی وجود دارد؛ اما حقیقت تلخ این است که بیشتر افراد به اعتبار پست و مقام‌شان در این مراکز حضور دارند؛ یعنی این جا هم تخصص دیده نمی‌شود، در حالی که کسانی در این زمینه کارگشا خواهند بود که استخوان خرد کرده این حوزه باشند. این استاد زبان و ادبیات فارسی، یکی از مشکلات اساسی را در مسیر اقدامات مؤثر برای حفظ و صیانت از زبان فارسی، تعدد و فراوانی مراکز تصمیم‌گیری دانست و تصریح کرد: این مراکز همکاری و هماهنگی لازم را با هم ندارند و به‌صورت جزیره‌ای و جداگانه عمل می‌کنند. در این حالت، جلسات و هزینه کردن‌ها، نتیجه‌ای نخواهد داد و به جایی نخواهد رسید؛ چون تمرکز وجود ندارد.

بازخوانی یک سیر هنری از قرن چهارم تا یازدهم هجری

ادای دین شاعران کهن فارسی به حماسهٔ حسینی

مولوی


عطار

حافظ

کسائی مروزی

گروه ادب و هنر - قرن‌هاست که از واقعه عاشورا می‌گذرد و داغ شهادت امام حسین(ع) و یارانش به هر زبان که بیان شود، باز هم تازه است. رشادت، مردانگی، تسلیم‌ناپذیری در برابر ظلم، جهاد و ایثار، همه و همه در عاشورا به اوج خود می‌رسد و این‌ها، مفاهیمی نیست که بتوان ساده از کنارش گذشت یا با یک توصیف پیش پا افتاده، تصویرشان کرد. در ادبیات فارسی، شاعران و نویسندگان زیادی از گذشته تا امروز، هر کدام به قدر وسع کوشیده‌اند دین خود را به امام حسین(ع) ادا کنند. در این نوشتار، نگاهی داریم به اشعار چند شاعر کلاسیک ادبیات فارسی که در رثای سالار شهیدان و واقعه کربلا سروده شده است.

■ **کسایی مروزی**

به گواهی تاریخ ادبیات فارسی، اولین شاعری که در مرثیه شهدای کربلا شعر سرود، کسایی مروزی، شاعر قرن چهارم هجری بود. شاید شعر کسایی که متعلق به اولین دوره‌های رواج شعر فارسی است، چندان پخته و محکم نباشد اما همین که آغازگر سرودن شعر در این زمینه بود، اهمیت زیادی دارد. دو بیت ابتدایی مرثیه کسایی از این قرار است: **باد صبا در آمد فردوس گشت صحرا/ آراست بوستان را، نیسان به فرش دیبا/ آمد نسیم سنبل با مشک و قرنفُل/ آورد نامه گل باد صبا به صهبا/ ... میراث مصطفی را فرزند مرتضی را/ مقتول کربلا را تازه کنم تولّا/ آن میر سربریده در خاک خوابنیده/ از آب ناچشیده گشته اسیر غوغا.**

■ **ناصرخسرو**

شاعر و جهانگرد مشهور قرن پنجم، ناصرخسرو قبادیانی، بارها و بارها در آثارش به محبت و دوستی اهل بیت پیامبر اکرم(ص) افتخار کرده است. او در دیوان اشعارش در چند قصیده، درباره واقعه عاشورا و شهادت امام حسین(ع) شعر سروده است؛ از جمله در قصیده یازدهم با مطلع «پادشا بر کام‌های دل که باشد؟ پارسا/ پارسا شو تا شوی بر هر مرادی پادشا» سپاهیان یزید را در روز عاشورا به سگان مست تشبیه کرده است و می‌سراید: **پاره کرد ستند جامهٔ دین بر تو، لاجرم/ آن سگان مست گشته روز حرب کربلا.**

■ **سنایی غزنوی**

حکیم سنایی غزنوی، شاعر و عارف بزرگ ادبیات فارسی در اثر معروفش، یعنی «حدیقة الحقیقه و شریعت الطریقه» در چند بیت، در رثای امام حسین(ع) و حماسه‌اش شعر سروده است؛ از جمله این ابیات: **پسر مرتضی، امیر حسین/ که چنویی نبود در کُونَیْن/ اصل و فرعش، همه وفا و صفا/ عفو و خشمش همه سکون و رضا/ حبَّذا کربلا و آن تعظیم/ که از بهشت آورد به خلق، نسیم/ و آن تن سر بریده در گل و خاک/ و آن عزیزان به تیغ دل‌ها چاک/ و آن چنان ظالمان بد کردار/ کرده بر ظلم خویشتن اصرار.**

■ **عطار نیشابوری**

شاعر بزرگ قرن هفتم، عطار نیشابوری که گفته می‌شود در ماجرای حمله مغولان به نیشابور کشته شد، یک شعر در قالب مثنوی درباره امام حسین(ع) سروده که چند بیت آغازین آن، از این قرار است: **کیست حق را و پیمبر را ولی؟/ آن حسن سیرت، حسین بن علی/ آفتاب آسمان معرفت/ آن محمّد صورت و حیدر صفت/ نُه فلک را تا ابد مخدوم بود/ قرّة العین زان که او سلطان ده معصوم بود/ امام مجتبی/ شاهد زهرا، شهید کربلا/ تشنه، او را دشنه آغشته به خون/ نیم کشته گشته، سر گشته به خون.**

■ **مولانا جلال‌الدین محمد بلخی**

عارف و شاعر مشهور زبان فارسی، مولوی، در کتاب بزرگ «مثنوی»، ابیاتی در شرح واقعه کربلا دارد: **روز عاشورا نمی‌دانی که هست/ ماتم جانی که از قرنی به است/ پیش مؤمن کی بود این قصّه خوار؟/ قدر عشق گوش، عشق گوشوار/ پیش مؤمن، ماتم آن پاک روح/ شهره‌تر باشد ز صد توفان نوح. علاوه بر این، مولانا در یکی از غزل‌های معروفش، به امام حسین(ع) ادای ارادت کرده است: کجایید ای شهیدان خدایی/ بلاجویان دشت کربلایی/ کجایید ای سبک‌روحان عاشق/ پرنده‌ترز مرغان هوایی.**

■ **خواجوی کرمانی**

خواجوی کرمانی، غزل‌سرایی چیره‌دست است؛ او کسی است که حافظ شیرازی بسیار تحت‌تأثیرش قرار داشت. این شاعر قرن هشتم، غزلی درباره امام حسین(ع) سروده که چند بیت آن این است: **آن گوش‌وار عرش که گردون جوهری/ با دامنی پر از گوهرش بود مشتری/ درویش ملک‌بخش و جهاندار خرقه‌پوش/ خسرو نشان صوفی و سلطان حیدری... لب خشک و دیده تر شده از تشنگی هلاک/ وانگه طفیل خاکِ درش خشکی و تری.**

■ **حافظ شیرازی**

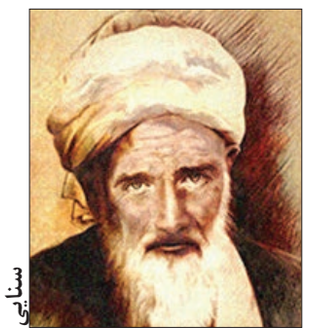
لسان الغیب، حافظ شیرازی، دو غزل مشهور دارد که عده‌ای معتقدند برای شهیدان کربلا و امام حسین(ع) سروده شده‌است. مطلع غزل اول این است: «**بلبلی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت/ و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت**». دومین غزل با این بیت آغاز می‌شود: «**زان یار دلنوازم شکری است با شکایت/ گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت**». گفته می‌شود مراد حافظ از مصرع «سرها بریده بینی بی‌جرم و بی‌جنایت» در این غزل، سر مطهر امام حسین(ع) است.

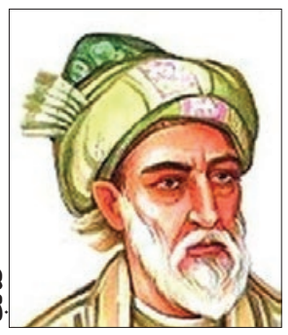
■ **وحشی بافقی**

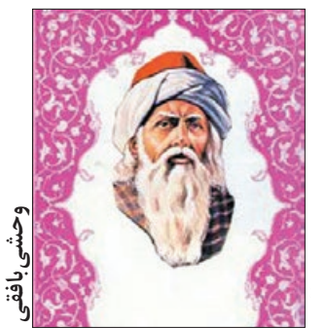
وحشی بافقی، شاعر معروف قرن دهم که سروده: «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید / داستان غم پنهانی من گوش کنید»، در یک ترکیب‌بند با تأثیر گرفتن از شعر معروف محتشم کاشانی در شرح واقعه عاشورا، این‌طور سروده است: **روزی است این که حادثه کُوْس بلا زده است/ کُوْس بلا به معرکه کربلا زده است/ روزی است این که دست ستم پیشه جفا/ بر پای گلبن چمن مصطفی زده است/ روزی است این که خشک شد از تاب تشنگی/ آن چشمه‌ای که خنده بر آب بقا زده است.**

■ **صائب تبریزی**

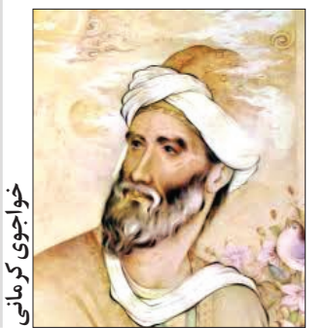
چهره معروف سبک هندی، صائب تبریزی هم که با تک‌بیت‌های تأثیرگذارش در ذهن فارسی‌زبانان زنده است، در یکی از قصیده‌هایش درباره سالار شهیدان چنین می‌سراید: **چون آسمان کند کمر کینه استوار/ کشتی نوح بشکند از موجه بحار/ لعل حسین را کند از مهر، خشکْ لب/ تیغ یزید را کند از کینه، آب دار/ خون شفق، ز پنجه خورشید می‌چکد/ از بس گلوی تشنه لبان را دهد فشار/ پور ابوتراب، جگرگوشه رسول/ طفلی که بود گیسوی پیغمبرش، مهار/ لعل لبی که بوسه‌گه جبرئیل بود/ بی آب شد ز سنگدلی‌های روزگار.**


سنایی


صائب


وحشی بافقی

ناصر خسرو


خواجوی کرمانی

موسیقی

سعی دارم این روزها شبیه مردم زندگی کنم

شهرام ناظری، درباره حال‌وهوای این روزهای خود و مردم به اعتماد آنلاین گفت: «این روزها بیشتر کتاب می‌خوانم و موسیقی گوش می‌دهم. سعی می‌کنم برای خودم باشم و آرام زندگی کنم. روزها به پیاده‌روی می‌روم و سعی دارم شبیه همه مردم زندگی کنم.» وی در ادامه افزود: «سوال اصلی من این است که این روزها کدام دسته از مردم یا چه قشری، از زندگی روزمره‌شان لذت می‌برند و از آن رضایت دارند؟ بعید می‌دانم چنین فضایی بر جامعه حاکم باشد. بین هنرمندان و مردم فاصله‌ای نیست. این یک درد مشترک است اما جز امید فکری در سر ندارم.»

مشکل آلبوم چاوشی مشخص شد

تهیه‌کننده آلبوم «قمارباز» درباره مشکلاتی که بر سر راه صدور مجوز این آلبوم وجود دارد، توضیح داد. هادی حسینی درباره آخرین وضعیت صدور مجوز آلبوم «قمارباز» به خبرآنلاین گفت: یکی از ایرادهای اصلی که گرفته شد، اسم آلبوم بود که احتمالا آلبوم با نام «قمارباز» ارائه نشود، چون هنوز در دفتر موسیقی وزارت ارشاد اسم آن به تایید نرسیده است. وی درباره گزارش چند روز گذشته روزنامه خراسان، با نام «چاوشی بله، دیگران نه» که در آن به این نکته اشاره شده بود که چرا سخت‌گیری در ترانه تنها به محسن چاوشی و شعر مولانا منحصر می‌شود، گفت: «ماجرا این است که خیلی به ماهیت شعر کاری ندارند و فقط به بعضی لغات حساسیت دارند. ماهیت شعر هرچه می‌خواهد باشد. مثلا درباره همین شعر، استدلال ما این بود که ماهیت شعر معنوی است اما گفتند یک کلمه باید حذف شود و حرفشان هم این بود که ما نمی‌توانیم شعر مولانا را تغییر بدهیم، اگر شعر دیگری بود می‌شد گفت همین یک کلمه حذف شود؛ اما درباره این شعر، این یک سطر باید حذف شود تا مجوز بگیرد.» حسینی در پایان با اشاره به این که امیدوارم مشکل این شعر به زودی حل شود، گفت: «با وجود این که شعر در شورای ترانه با ۴ رای مخالف در مقابل ۳ رای موافق رد شده است، آقای اللهیاری قول مساعد دادند که این موضوع به زودی حل شود و بتوانیم آلبوم را در اولین فرصت آماده کنیم.»

کافه صدا

پیشنهاد ما: فرصت بدرود
سبکش چیست؟ سنتی
خواننده‌اش کیست؟ محمد اصفهانی
آهنگ‌سازش چطور؟ فریدون شهبازیان
شاعرش را هم بشناسیم: قیصر امین‌پور
قسمتی از ترانه: فرصت شمار صحبت / کز این دو راه منزل / چون بگذریم دیگر / نتوان به هم رسیدن / نتوان به هم رسیدن / دل آسمان خون چکان شد از این غم ...
چرا الان باید بشنویم؟ در این ایام، در میان غوغای برخی نوحه‌های عجیب و کپی شده، شنیدن یک اثر فاخر که می‌توان گفت شاعر، آهنگ‌ساز و خواننده‌اش یک مثلث طلایی هستند، غنیمت است.

در خانه می‌مانم تا آثار محرمی خلق کنم

چهره‌ها
خواننده

حمیدرضا شکارسری در ایام محرم بیشتر در خانه می‌ماند تا آثار عاشورایی تدوین و تالیف کند. وی در این باره به میزان گفت: این روز و شب‌ها حال و هوای بسیار خاصی برای خلق این گونه آثار، به سراغ انسان می‌آید. متاسفانه برخی هیئت‌ها مانند قدیم، آن احساس معنوی را منتقل نمی‌کنند؛ در شعرهایم هم به این مسئله اشاره کرده‌ام و این نقد را درباره عزاداری‌های مدرن دارم. وی درباره اشعار و کتاب‌هایی که می‌توان در محرم خواند، توصیه کرد: «شرح منظومه زهد» اثر غلامرضا کافی، تاریخ عاشورا نوشته محمدرضا سنگری و «حسین علی» اثر محمدحسین مهدوی سعیدی، مناسب مطالعه در این ایام هستند.

مدیری باعث شد بیشتر دیده شوم

چهره‌ها
خواننده

سامان احتشامی پس از همکاری با مهران مدیری در کنسرتش، از او تقدیر و تشکر کرد. به گزارش ایلنا، وی با انتشار عکسی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «من، سامان احتشامی، بیش از ۴۰ آلبوم صوتی دارم و بیش از ۵۰۰ اثر صوتی و تصویری با هنرمندان بنام کار کردم و خلاصه از مهران مدیری باهوش‌تر و تواناتر و هنرمندتر، ندیدم. ممنونم که به من اطمینان و با منِ کمترین کار کرد و موجب دیده شدن بیشترم شد و فقط می‌توانم به خاطر تشکر یک پست بگذارم. همین؛ ان شاءا... شما هم در زندگی‌تان یک استاد مهران مدیری داشته باشید.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۵۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا اعلمی ابکوه فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۳۳۲۱ صادره از مشهد در ۲۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۵۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۲۴۰/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۵۳ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی /خانم زهرا اعلمی فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۱۴۳۲ صادره از مشهد در ۱۲/۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۴۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷،
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۵۲۵/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۶۳ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی /خانم منیر اعلمی ابکوه فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۲۹۰ صادره از فریمان در ۱۲/۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۴۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷،
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۵۴۲/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۶۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اعلیرضا اعلمی ابکوه فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۱۱۵۸۲ صادره از مشهد در ۲۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۵۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۲۸۳/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۵۵ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی / خانم فاطمه اعلمی فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۱۴۳۳ صادره از مشهد در ۱۲/۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۴۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷،
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۵۴۸/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۷۵۷ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / مهری اعلمی ابکوه فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۳۳۲۲ صادره از مشهد در ۱۲/۵ سهم مشاع از یکصد سهم ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۳۹۴/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در بلوار سازمان آب قاضی طباطبایی ۵/۲ پلاک ۲۶ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۴۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۱۷،
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۸۰۶۹۵۴۸/م