

سرچشمه ادبی کارتون‌های خاطره‌انگیز

خالق «آن شرلی» و «سفرهای گالیور» چه کسانی بودند؟



گروه ادب و هنر - دوران کودکی خیلی از ما با دیدن پویانمایی و کارتون‌ها گذشته است. ما با شخصیت‌هایی مثل «پرین»، «دکتر ارنست»، «دختر مهریون»، «پسر شجاع»، «بچه‌های آلپ» و... زندگی و بارها و بارها خودمان را در دنیای آن‌ها تصور کرده‌ایم. ممکن است خیلی‌ها ندانند بعضی از همین شخصیت‌های محبوب کارتونی از دل یک رمان یا داستان بیرون آمده و به تصویر کشیده شده‌اند. در ادامه از چند پویانمایی محبوب و پرطرفدار و شخصیت‌های اصلی‌شان می‌خوانید که اصل‌تشان به یک کتاب برمی‌گردد.



زنان کوچک

تصویر چهار دختر کوچک و بزرگ که به ترتیب قد کنار هم می‌ایستادند، برای خیلی از دهه شصتی‌ها خاطره‌انگیز است.

پویانمایی ژاپنی «زنان کوچک» توسط استودیو نیپون انیمیشن در ۴۸ قسمت ساخته و در سال ۱۹۸۷ از تلویزیون این کشور پخش شد و بعدها به کشورهای دیگر از جمله ایران هم آمد. این پویانمایی بر اساس رمان بلندی از لویزا می الکات، نویسنده آمریکایی ساخته شده است. جالب این که رمان «زنان کوچک» هم به اندازه پویانمایی آن موفق بوده و به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شده است.



بابا لنگ دراز

سایه‌ای روی دیوار با پاهای دراز، اولین خاطره‌ما از کارتون «بابا لنگ دراز» است. «جودی ابوت» با آن موهای وز کرده که هر شب پشت میز می‌نشست و اتفاقات روزانه‌اش را می‌نوشت و آقای «پندلتون» با آرامش و خونسردی همیشگی‌اش، دو شخصیت اصلی یکی از محبوب‌ترین پویانمایی‌های دوران بچگی‌مان بودند. این مجموعه پویانمایی ژاپنی در سال ۱۹۹۰ بر اساس رمان «بابا لنگ دراز» اثر جین ویستر ساخته شد. این داستان در ابتدا به شکل دنباله‌دار در مجله آمریکایی «خانه باتوان» منتشر می‌شد و در سال ۱۹۱۲، به شکل یک کتاب درآمد.



آن شرلی

«آنه تکرار غریبانه روزهایت چگونه گذشت وقتی روشنی چشم‌هایت در پشت پرده‌های مه‌آلود اندوه پنهان بود». این جمله‌ها با صدای نصرا... مدق‌الچی، یکی از بخش‌های پررنگ روزهای جوانی جوانان این روزهاست. آن شرلی، دختری کک و مککی با موهای قرمز است که خواهر و برادری به نام‌های ماریا و متیو کاتبرت سرپرستی‌اش را قبول می‌کنند و او را به گرین گیبلز در روستای اولنی می‌برند. این شخصیت محبوب کارتونی از رمان «آن شرلی» در گرین گیبلز، نوشته لوسی ماد مونگمری، نویسنده کانادایی بیرون آمده است.



سفرهای گالیور

«من می‌دونم. ما کارمون تمومه». این جمله‌ها آشناترین دیالوگ‌های کارتون پرتلف‌دار و قدیمی «سفرهای گالیور» است که همیشه از دهان یکی از شخصیت‌ها به نام «گلوب» بیرون می‌آمد. گالیور یک ناخدای کشتی است که در یکی از سفرها، گرفتار توفان می‌شود و امواج او را به ساحل می‌برند. وقتی گالیور به هوش می‌آید خود را در میان آدم کوچولو‌ها می‌بیند. این پویانمایی بر اساس داستانی تخیلی نوشته‌جان اتان سوئیفت، نویسنده ایرلندی ساخته شده است. کتاب «سفرهای گالیور» یکی از آثار مهم ادبیات کلاسیک انگلیسی است.



پینوکیو

همیشه تهدید می‌شدیم که اگر دروغ بگوییم دماغمان مثل دماغ پینوکیو بزرگ می‌شود! «پینوکیو» و «پدر ژینتو» دو شخصیت محبوب دوران کودکی خیلی‌ها بودند. پدر ژینتو نجار که تنها بود و بچه‌ای نداشت، یک عروسک چوبی درست کرد و از تنه‌ای در آمد. نقطه ضعف پینوکیو دروغ گفتنش بود که باعث می‌شد دماغ چوبی‌اش بزرگ شود. ماجراهای پینوکیو بر اساس رمانی نوشته کارلو کلودی، نویسنده ایتالیایی ساخته شده است. این داستان برای اولین بار در سال ۱۸۸۱ در یک مجله کودکان در ایتالیا چاپ شد.



هاکلبری فین

پسر تنهای رودخانه می‌سی‌سی‌پی را خیلی‌ها به خاطر دارند؛ این پسر نوجوان «هاکلبری فین» نام داشت که به همراه برده‌ای سیاه‌پوست به نام «جیم» یک کلک ساخت و به رودخانه انداخت. ماجراهای هاکلبری فین بر اساس رمان مشهوری به همین نام از نویسنده مطرح آمریکایی، مارک تواین ساخته شد. می‌گویند تمام ادبیات مدرن آمریکا از یک کتاب شروع می‌شود: «هاکلبری فین» مارک تواین. ارنست همینگوی درباره این کتاب نوشته است: «ماجراهای هاکلبری فین بهترین کتابی است که تا به حال داشته‌ایم. تمام داستان‌های آمریکایی از آن بیرون آمده‌اند.»



ماجراهای سندباد

شاید کمتر کسی بداند شخصیت سندباد، کودک‌پر دل و جرئتی که به همراه «شبیلا»، پرنده سخنگویش جهانگردی و ماجراجویی می‌کند، از دل یک اثر ادبی ایرانی، یعنی «هزار و یک شب» بیرون آمده باشد. گفته می‌شود داستان سندباد، در باور د ایرانی در خلیج فارس و اقیانوس هند، به دوره ساسانی‌ها برمی‌گردد که بعدها به هزار و یک شب راه پیدا کرده و در قرن حاضر، سوژه چند فیلم سینمایی و پویانمایی شده است. سندباد یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های پویانمایی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ در ایران بود.



حنا، دختری در مزرعه

یک دختر بچه که پشت چرخ می‌نشست و نخ می‌ریسید؛ این یکی از تصاویر به یادماندنی کارتون «حنا، دختری در مزرعه» است. حنا در یک مزرعه سخت کار می‌کرد؛ به عبارتی از هر انگشتش یک هنر می‌بارید؛ بچه‌داری، کشاورزی، دامداری، آشپزی، بافندگی و... این مجموعه پویانمایی معروف هم بر اساس یک رمان فنلاندی نوشته آونی نولیوار ساخته شده است. جالب این که این پویانمایی در خود کشور فنلاند که روایتش در آن می‌گذشت، پخش نشد! این پویانمایی در ایران طرفداران زیادی داشت.

بیک خبر

جای سعدی در کتاب‌های درسی خالی است



یک استاد دانشگاه و سعدی‌پژوه با اشاره به استفاده از اندیشه‌ها و آموزه‌های اخلاقی سعدی در کتاب‌های درسی دانش‌آموزان ایرانی در گذشته، تاکید کرد که امروز جای خالی این اندیشه‌ها در کتاب‌های درسی به شدت مشهود است. محمدرضا خالصی این موضوع را زنگ خطری برای فراموشی آرام‌آرام سبک زندگی اسلامی - ایرانی دانست و به ایستادگی آن‌چه ممکن است جایگزین این فرهنگ پر بار شود، فرهنگ سود انگاری است. وی تاکید کرد برای راهی‌ای از این باتلاق اخلاقی، لازم است کودکان ما همچون گذشته با حکمت عملی اسلامی - ایرانی آشنا شوند و دستیابی به این مهم، راه آموزش و ترویج اندیشه‌های سعدی، مولوی، فردوسی، ناصر خسرو، حافظ و دیگر بزرگان، با در نظر گرفتن کاربرد امروزی آن، امکان‌پذیر خواهد بود.

مقبره الشعراى تبریز همچنان در انتظار رسیدگی



پیش افتادن کره جنوبی و تایوان از ایران در آینده کاری

علی اصغر شعر دوست، رئیس کمیته فرهنگی مجمع مشورتی استان آذربایجان شرقی، وضعیت مقبره الشعرا را بسیار اسف‌انگیز خواند و گفت: مجموعه‌ای با این عظمت را چنان کوبیده‌اند که معلوم نیست چطور می‌خواهند جمع کنند. به گزارش فارس، مقبره شاعران یا گورستان تاریخی سرخاب، مدفن بیش از ۴۰۰ شاعر، عارف و روحانی نامی کشور، همچون خاقانی شروانی، اسدی توسی و ثقه الاسلام شهید صدر مشروطیت و بالاخص، شاعر شیرین سخن معاصر محمدحسین بهجت، متخلص به شهریار است. قرار بود این مقبره از ۴۵ سال پیش به پردیس فرهنگی، همچون حافظیه و سعدیه تبدیل شود اما متأسفانه هنوز خبری از پردیس نیست و با گذشت زمان شاهد تخریب این یادمان زیبا هستیم. مقبره الشعراى تبریز، سال ۹۲، بدون پایه مالی و بدون پشتوانه کارشناسی، در طرحی با عنوان «بازآفرینی مقبره الشعرا» به شهرداری تبریز واگذار شد و بافت تاریخی و فرهنگی آن، پس از شش سال عملیات حجیم و سر درگم، آسیب‌های جدی دیده است.

«ترور خاموش»؛ تیتراژ جدید مازیار فلاحی

مازیار فلاحی خواننده تیتراژپایانی سریال «ترور خاموش» به کارگردانی احمد معظمی تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری شد. این قطعه، «ترور خاموش» نام دارد و شعرو موسیقی آن نیز متعلق به مازیار فلاحی است. موضوع این سریال به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و هومان فاضل، امنیت نرم است و با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی تولید شده است؛ معضلات و ناهنجاری‌هایی که از جمله آن می‌توان به طلاق و اعتیاد به مواد مخدر اشاره کرد. این خواننده به تازگی تیتراژپایانی سریال «مینو» را که از شبکه یک‌روی آنتن می‌رفت، خوانده است. قرار بود این سریال در سه فصل ساخته شود اما در نهایت، در یک فصل ساخته شد.



اظهار نظر عجیب همای درباره همایون شجریان

پرواز همای معتقد است هیچ کس به تنهایی تلایه‌دار آواز در این نسل نیست. او به موسیقی ما گفت: اگر علاقه داریم من اعتراف کنم «همایون شجریان» تلایه‌دار آواز این نسل است، من همچنان بر این اعتقادم که او در کنار دیگران، در این سال‌ها تلاش کرده است. او در ادامه افزود: من تمام تولیدات موسیقی کشور را گوش می‌دهم و فکر می‌کنم بسیاری از آنان خوب هستند. بهتر است دیگران به جای انتقاد در حد و وسع خود در این زمینه تلاش‌هایی را انجام دهند و به این نکته توجه داشته باشند که ذهن کودکان و نوجوانان قابلیت هضم شعرهای سنگین را ندارد و به گروه‌ها و خوانندگان پاپ هم نیاز است.





هفت‌دولس و

یادو خاطره شهید کمالی و با هنرگر لاهوتی

فوب آهن اصفهان اولین و تنها تولید کننده ریل های راه آهن و مترو در منطقه MENA

