

پینگ‌خبر

برگزاری کنسرت شهرام ناظری در کرمانشاه



کنسرت شهرام ناظری برای اولین بار در تالار انتظار کرمانشاه برگزار می‌شود. به گزارش سایت خبری و تحلیلی «موسیقی ایرانیان»، شهرام ناظری همراه با گروه مولوی، امروز دوشنبه، ۲۸ مرداد ۱۳۹۸، ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار انتظار کرمانشاه روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این کنسرت را از سایت iranconcert.com تهیه کنند.



نشست نقد و بررسی اجراهای جشنواره موسیقی جوان در حاشیه این جشنواره برگزار شد. به گزارش موسیقی‌ما، «حسین علیزاده» عضو هیئت داوران بخش موسیقی دستگاهی در بخش آفرینش در تک‌نوازی، گفت: «این دومین سالی است که بخش آفرینش در تکنوازی به جشنواره موسیقی جوان اضافه شده است و اجراهای امسال نسبت به سال گذشته بسیار بهتر بود. این بخش از جشنواره یک جرئت و جسارتی به نوازندگان می‌دهد که بتوانند آن چیزی را که فکر می‌کنند، انجام دهند و آن فکر صرفاً به آن‌ها دیکته نمی‌شود. عده‌ای از نوازندگان، معمارهای عجیبی بودند و تمام زوایای ساختمان‌هایی که ساخته بودند، با هم توازن نداشت. عده‌ای از نوازندگان نیز، با احتیاط بیشتری پایشان را از خط قرمز فرامی‌گذاشتند و عده‌ای نیز، بی‌محایا کاری کردند و نتیجه خوبی گرفتند. هر اتفاقی و تغییری حتماً باید با نگاه هنری و تأثیرگذار باشد.»



یک زوج هنرمند روس، با استفاده از نخ‌های رنگی، طرح‌های جدیدی از آثار برجسته هنری را بازآفرینی کردند. به گزارش ایرنا، «آنی آکوموا» هنرمند ۳۲ ساله، با کمک همسرش، «آندری آکوموا» از این تکنیک استفاده کرده‌اند. آندری که ریاضی‌دانی مستعد است، برای ایجاد طرح‌هایی به منظور بازآفرینی تصاویر چاپی یا نقاشی شده، از الگوریتم خاصی استفاده کرده است. به گفته آن‌ها بدون برنامه‌ریزانه‌ای، ایجاد چنین تصاویری برای چشم انسان، ممکن نیست و برنامه آن‌ها میلیون‌ها احتمال از نحوه قرار دادن نخ‌ها را تحلیل می‌کند و پس از دستیابی به نتیجه مناسب، محاسبات متوقف می‌شود. این زوج هنرمند به لطف ساختارهای ریانه‌ای، به خوبی می‌دانند چطور نخ‌ها را هم‌پوشانی کنند تا آثار معروف هنری، همچون «امونا لیزا» بازآفرینی شود. این زوج روس در ابتدا کارشان را با نخ مشکی شروع کردند و سپس نخ‌های رنگی را در آثارشان گنجاندند.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۸/۵/۲۸

محمد تقی، رئیس تاند اسناد و علااک منطقه یک مشهد

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

۹۸/۵/۲۸

مرور چند عکس مشهور از کشورمان به بهانه روز جهانی عکاسی

ایران؛ بهشت عکاسان

گروه ادب و هنر–هیچ قاعده‌ای برای عکس خوب وجود ندارد، تنها عکاس خوب وجود دارد. این حرف انسل آدامز، عکاس آمریکایی است. نگاه و سلیقه‌های مختلف و اضافه شدن شبکه‌های اجتماعی عکس مجور، مانند اینستاگرام، باعث شده است تا دور و برمان عکاس‌های زیادی را ببینیم. اشتباه نکنید! روی سخن امروزمان با همه عکاسان نیست. در ادامه به سراغ عکس‌هایی رفتیم که در ایران به ثبت رسیده و هر کدام به نوعی، جهانی شده‌اند.

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

ادب و هنر

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸



چند سال پیش مجموعه عکس‌های «براندن استنسون» از ایران در فیسبوک به شهرت رسید. او بعد از کلیدزدن پروژه مرهمان نیویورک، به ایران آمد تا زندگی مردم را در پاییز سال ۹۱ به تصویر بکشد. این یکی از عکس‌های پروژه استنسون در ایران است.



وضعیت دریاچه ارومیه در سال‌های اخیر خیلی‌ها را نگران کرده بود. بعد از گذراندن بهار پر باران امسال، دریاچه ارومیه جانی دوباره گرفت. این عکس مسعود غدیری، با عنوان «دریاچه ارومیه و بندر شرفخانه»، از میان ۴۶۰۰ عکس، از ۹۰ کشور دنیا، به عنوان نامزد بهترین تصویر در یازدهمین دوره عکس‌های نجومی سال دنیا برگزیده شد.



دیوید برنت عکاس آمریکایی، زمانی که ۳۲ سال بیشتر نداشت، در سفری ۴۴ روزه به ایران که هم‌زمان با دی و بهمن‌ماه ۱۳۵۷ بود، عکس‌هایی گرفت که سی سال بعد، آن‌ها را در کتابی با نام «۴۴ روز» منتشر کرد؛ تصاویری که برخی از آن‌ها بر ایمان آشناست؛ اما نام عکاس‌ش را نمی‌دانستیم.

آن را با واژه فارسی ناهار، یعنی غذایی که در حدود ظهر خورده می‌شود، اشتباه کرد.	فتح الف، به معنای «غیرواقع» است (در مقابل حقیقت) و مجاز به ضم اول، به معنای «اجازه داده شده» است.
این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. مجاز به	■ مجاز-مجاز
	بر گرفته از: غلط‌نویسیم، ابوالحسن نجفی

۱۱

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸

۱۳۹۸/۵/۲۸