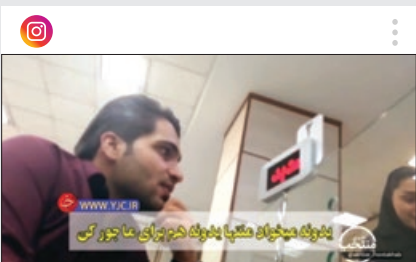


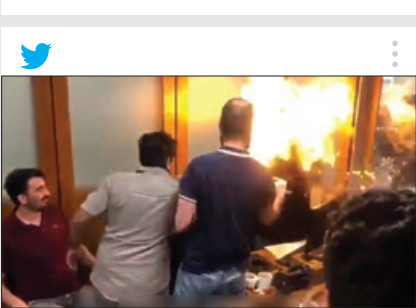
ضامنی برای رئیس وبمب ساعتی در جشن تولد!



2.8 M views

ضامنی برای رئیس!

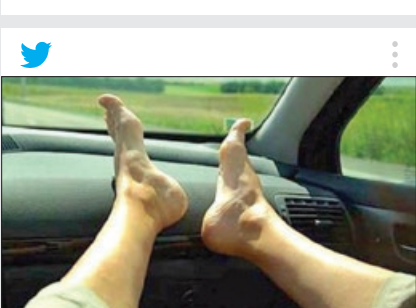
«دو تا ضامن بیار یا یک ضامن قوی!»، در ویدئویی که بهتازگی در فضای مجازی منتشر شده است، شخصی با دوربین مخفی به بانک‌های ورود و از شرایط دریافت وام ازدواج می‌پرسد. کارمندان بانک در جواب او چیزهای مختلفی می‌گویند. یکی می‌گوید باید دو ضامن داشته باشی که وقتی مر اجعه‌کننده می‌گوید طبق قانون وام از دواج یک ضامن بیشتر نیاز نیست، مسئول بانک می‌گوید یکی هم باید برای ما بیاوری. یکی از بانک‌ها هم می‌گوید یک ضامن قبول می‌کنیم ولی آن یکی باید قوی باشد، یعنی حقوق بالایی چهار میلیون داشته باشد. وقتی مر اجعه‌کننده می‌پرسد با حساب یا رانه هم می‌شود وام گرفت یا نه، بانک‌ها می‌گویند نه یا می‌گویند باید تعداد ایا رانه بگیرها زیاد باشد! کاربری در این باره نوشت: «مگه چند نفر از دور و بری هامون حقوق‌های آن چنانی دارن که ضامن مومن بشن؟» کاربر دیگری نوشت: «رسماً قانون رو طبق نظر خوششون عوض کردن!»



3.1 M views

بمب ساعتی در جشن تولد!

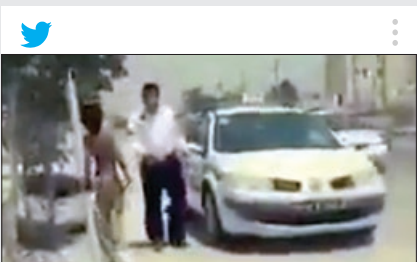
هر از گاهی فیلمی از جشن تولدها در فضای مجازی منتشر می‌شود که حکایت از وقوع آتش‌سوزی به دلیل استفاده از بادکنک هلیومی یا اسپری برف شادی دارد. باید توجه داشته باشیم، استفاده از گاز هلیوم تقلبی و وجود حلال‌های شیمیایی در برف شادی، می‌تواند امکان اشتعال داشته باشد. در فیلمی هم که بهتازگی منتشر شده است، فردی برف‌شادی را به سمت کیک و شمع رویش که مقابل صورت شخص گرفته شده، اسپری می‌کند که موجب آتش گرفتن و سوختن صورت او می‌شود. کاربری در این باره نوشت: «بار عیادت کردن این نکلت کوچیک، یک جشن تولد و شادی رو به تلخی و سوختن تبدیل کننیم!»



2.9 M views

پات‌روازی داشبور درار

ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد که نشان می‌داد قرار دادن پا روی داشبورد بسیار خطرناک است به این دلیل که ممکن است کیسه هوا به طور ناگهانی باز شود و پا را به طور کامل خرد کند! کاربران هم با دیدن این فیلم خطرات دیگری را که ممکن است در حین رانندگی برای راننده یا دیگر سرنشینان اتفاق بیفتد، گوشزد کردند. کاربری با طنز درباره این فیلم نوشت: «خوشختانه پراید ابریک در سرت و حسایی نداره و باز نمیشه که بخواد پا رو داغون کنه. کاربر دیگری نوشت: «با فشاری که به پامیاره و پا رو باور می‌گر دونه احتمال شکستن کمر و قطع نخاع هم هست». کاربر دیگری نوشت: «اگه ه بارم می‌گفتی پاتو نذار رو داشبورد خطر داره کسی گوش نمی‌کرد حتما باید فیلم بسازن و ببینی تا یکی چشمه؟»



3.4 M views

پلیس مهربان

کار انسانی مامور پلیس راه جیکوگر استان سیستان و بلوچستان بازتاب زیادی در شبکه های اجتماعی و رسانه های بر خط داشت. در شرح فیلم حرکت انسان دوستانه پلیس راه آمده است: «در حال ماموریت متوجه می‌شود کودک بلوچ پایا برهنه به سایه درخت پناه برده است، برایش کفشی می‌خرد و هدیه می‌کند». کاربران کار این پلیس وظیفه شناس را تحسین کردند و به آن واکنش نشان دادند. کاربری نوشت: «این پلیس نه تنها در حال ایجاد امنیت فیزیکی راهه که این کارش امنیت روانی رو هم داره برقرار می‌کنه». کاربر دیگری نوشت: «گاش تلگر ام و اینستاگرام مون پر بیشه از این کارهای خوب و دوست داشتنی». کاربری هم نوشت: «این جور آدم‌هستن که شهر رو زیبا می‌کنن.»



2.4 M views

دزدی واقعی در مانور الکی!

یکی از فیلم‌هایی که نمی‌دانیم چرا بعد از سال‌ها دوباره در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد، مربوط می‌شود به فیلمی که در آبان ۹۲ در برنامه سر فاجه‌ت اطلاع اخبار ۲۰ و ۳۰ پخش شد. در حین برگزاری مانور زلزله‌در کوهگیویه و بویر احمد، یک‌دزد واقعی به یک نفر که الکی مصدوم شده‌حمله‌ور می‌شود و قصد ربودن کیف پول او را دارد که پلیس وارد ماجرا می‌شود و درزرا دستگیر می‌کند. کاربران که نمی‌دانستند این فیلم قدیمی است به حرکت زشت سارق واکنش نشان دادند. کاربری نوشت: «بابایی مر ام طرف مثلاً داره می‌میره بعد تو میری سراغ مال و اموالش! کاربر دیگری نوشت: «باید مجازات آدمی که از مصدومان و حادثه‌دیدها دزدیدی می‌کنن سنگین‌تر از بقیه باشه.»



2.1 M views

نوستالژی بازی در فضای مجازی

کاربران توئیتر با هشتگ #ImOldEnoughToRemember ابزارهای نوستالژیک و زمان بچی خود را به‌رخ کشیدند. آی یاد قدیمی، نوار ویدئوهای قدیمی، فلایپی دیسک، واکمن، دوربین بکار مصرف آتاری، موبایل قدیمی و ... بخشی از کلکسیون زمان جوانی کاربران بود که یاد خاطرات خود را به صورت مجازی زنده کردند و بر عکس نوستالژی با واکنش‌های زیادی هم روبه‌رو بود. کاربری نوشت: «نوستالژی فقط سنگ سروسیس بهداشتی‌های قدیمی‌که شبیه یک قیف تو رو به‌قعر زمین هدایت می‌کرده، کاربر دیگری نوشت: «چه‌های الان چی می‌فهمن که به فلایپی دیسک چقدر جا می‌گیره و سیستم عامل داس یعنی چی». کاربری هم نوشت: «دنیای بچی ما با حالا کلاً عوض شده. اون وقتاً عمرای تابستون توی کوچه گل کوچیک بازی می‌کردیم ولی الان...».



نگاهی به باز یگرانی که‌ورود آن‌ها به‌دنیای شعر و ادبیات با انتقاد همراه شده‌است

است» را با صدای خودش و توسط نشر نیستان منتشر کند. کنایش معجونی است از قالب‌های مختلف که بدون ربط و ارتباط کنار هم آمده‌اند.

افسانه‌بایگان

«افسانه بایگان» در سال ۱۳۸۵ دفتر شعری به چاپ رساند با عنوان «مهر مکتوب» (نشر اشیق) که بازتاب چندانی نداشت. شعرها هم چندان چنگی به دل نمی‌زد، نه سروشکلی نوداشت که با عنوان نیمایی بتوان آن را قالب گرفت، نه سستی بود که از سفره‌های معنوی نسل گذشته سر در بیاورد.

از دیگر بازیگرانی که حضورشان در وادی ادبیات با انتقادهایی روبه‌رو بوده می‌توان به صابر ابر، بهاره رهنما، مرجان شیرمحمدی، بهنوش بختیاری، الهام پاهونژاد و ... اشاره کرد. البته بازیگرانی مثل رضا کیانیان و ترانه علیدوستی هم در عرصه داستان‌ترجمه موفق بوده‌اند اما بیشتر بازیگران به واسطه این که معروف هستند، کتاب منتشر کرده‌اند. اگر بسیاری از کتاب‌هایی که همین سلبریتی‌ها نوشته‌اند به نقد گذاشته شود، دیگر نه اعتباری برای چاپ کتاب‌های بعدی آنان باقی می‌ماند و نه هیچ کتاب دوستی سراغ چنین کتاب‌هایی می‌رود. صابر قدیمی یکی از شاعران مطرح کشور هم در همین زمینه می‌گوید: «اکثر کتاب‌های شعر سلبریتی‌ها، شوخی‌های ادبی هستند که تنها سلیقه و ذائقه مدرم را کاش می‌دهند.»

در هر گروه، کانال و صفحه‌ای که نگاه کنی می‌توانی ردپای شعرهای لیلا اوتادی را ببینی، شعرهای مجموعه «در بهشتی که کلاگی نیست مترسک هم نیست» حواشی زیادی در فضای مجازی به‌راه‌انداخته‌است. از نگاه بسیاری از کاربران، شعرهای منتشر شده چنان بی‌محتوا هستند که گاه حتی آن‌ها را به باد تمسخر گرفته‌اند و در باره انتشار چنین آثاری ابراز تأسف کرده‌اند! کاربر طنازی نوشت: «حکایت سلبریتی‌های شاعر ما حکایت کلاغیه که می‌خواست راه رفتن کبک رو با بگیره راه رفتن خودش رو هم یادش رفت. «البته این تنها مجموعه شعر سلبریتی‌های دنیای سینما و تلویزیون نیست که با انتقاد مواجه شده‌است. در ادامه به چند نمونه از آن‌ها اشاره می‌کنیم.

امیر آقایی

کتاب شعر «بیده‌ها در باد» را آقایی در قالب هایکو و توسط نشر حوض نقره منتشر کرد و اثر دیگرش در سال ۹۵ با عنوان «باخود دیگری‌اش» به چاپ رسید. کتاب شعر از مان‌به‌وقت ماهمیشه ابتدای شب است» نیز در همین سال رونمایی شد. البته شعرهای او منتقدانی دارد که می‌گویند برخی نوشته‌های آقایی، با هیچ تعریفی، شعر نیستند.

مژده لواسانی

این مجری جوان توانست کنایش با نام «خون انار بر گردن پاییز

تصویر «آتقی» غلط بود؟!‌

نظر کارشناسان در باره مصرف کنندگان مواد که خانواده، شغل و ظاهرشان را از دست نداده‌اند

هومان نارنجی‌ها- در مانگرو و پژو هشرگر اعتیاد:

از هر ۱۰۰ نفر معتاد، تنها سه نفر قیافه تابلودار اند و بقیه آن‌ها مثل افراد عادی هستند و اعتیاد آن‌ها در ظاهرشان دیده نمی‌شود. این که گفته می‌شود «می‌توان مواد را رفتنی مصرف کرد» از دیگر باورهای غلط است. این واژه تفنن مارا بدبخت کرده‌است. فرد معتاد است اما می‌گوید تفننی می‌کشم. این در حالی است که بایک بار مصرف مواد اتفاقاتی در مغز می‌افتد که با مغز انسان سالم متفاوت است.

حرف پایانی

به نظر می‌رسد ضرر و صدی کردن آثار مصرف مواد مخدر اقدام دقیقی نباشد. افرادی که به سمت مواد می‌روند، چیزهای زیادی را از دست می‌دهند، از امان ایمان زیان‌های گسترده‌ایست. اگر کسی در اطر افتادن هست که سال‌های زیادی مواد مصرف می‌کند و در کنار خانواده‌اش در حال زندگی کردن است بداندید که این همه داستان او نیست. به احتمال زیاد او مشکلات زیادی به واسطه مصرف مواد مخدر دارد که شما از آن‌ها نیستید و این احتمال با لقوه وجود دارد که به خطرات این سوء مصرف، کار و البته خانواده‌اش را هم در آینده از دست بدهد و هم اکنون هم خیلی از ساعت‌های زندگی و پولش را که می‌توانست در کنار و برای خانواده مصرف کند، به خاطر استعمال مواد از دست داده‌است.

به‌تازگی ویدئویی از برنامه «از من بپرس» در فضای مجازی منتشر شد که در آن مجری از مدیر کل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر سوالی کرد که خیلی زود کاربران فضای مجازی به آن واکنش نشان دادند. مجری برنامه از دکتر حمید جمعه‌پور پرسید: «طرف ۵۰ سال است تریاک می‌کشد و خانواده‌وپول و شغل‌اش را از دست نداده‌و از تصویر کلاسیک «آتقی» سریال آیینه عبرت، خبری نیست، چرا می‌گویید باید مواد مخدر را ترک کند؟! این سوال شاید برای بسیاری از کسانی که در اطرافشان آدم‌های معتادی را می‌بینند که در کنار خانواده زندگی و کار می‌کنند و تریاک هم می‌کشند، پیش آمده باشد. سوالی که پاسخ خود را دار و سوسی کرده‌ایم با صحبت‌های مدیر کل در مان ستاد مبارزه با مواد مخدر و چند کارشناس دیگر به آن پاسخ دهیم.

دکتر جمعه‌پور- مدیر کل در مان ستاد مبارزه با مواد مخدر:

اعتیاد یکبجی است که مصرف‌کننده نمی‌تواند جایگاه خودش را در آن انتخاب کند و بداند تا کجا پیش خواهد رفت. بالاخره مصرف محرک و مواد مخدر فرد را به انتهای خط می‌رساند. البته این انتهای خط هم برای افراد مختلف متغیر است و لزوماً کارتن خوابی نیست ولی اخراج از کار و از دست دادن خانواده حتماً اتفاق خواهد افتاد.

دکتر طارمیان- استادیار دانشگاه علوم پزشکی زنجان:

برخی از مصرف‌کنندگان تریاک با مشقتات آن نیز هستند که سال‌های سال به این مواد معتادند اما به دلیل تغذیه مناسب و ترک‌های گهگاهی ظاهرشان اعتیاد را نشان نمی‌دهد اما این مسئله به‌هیچ‌وجه به معنای تأثیر مخرب‌نداشتن این مواد بر بدن آن‌ها نیست چرا که در درازمدت آثار وحشتناک مصرف بر اندام‌های درونی آن‌ها بروز خواهد کرد.

تصاویر پر باز دید فضای مجازی

