

تلویزیون

**پرداخت بودجه تابستان صداوسیما**

عضو ناظر دولت در شورای نظارت بر صداوسیما، از پرداخت بودجه سه ماهه دوم سال سازمان صداوسیما توسط دولت خبر داد. به گزارش ایلنا، حسام الدین آشنا در حساب توئیتری خود نوشت: «سهم دولت از بودجه سه ماه دوم سازمان پرداخت شده است، پیش از این و در حاشیه جدال توئیتری رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک نهاد ریاست جمهوری با کارگردان سریال «گاندو» و حواشی مرتبط با آن، این شایعه مطرح شده بود که دولت، به علت ساخت این سریال انتقادی توسط صداوسیما، بودجه این نهاد را پرداخت نمی‌کند. پیشتر، سخنگوی پیشین دولت و رئیس سازمان برنامه و بودجه، با بیان این که پرداخت بودجه هر سازمانی، بر اساس محاسبه ارقام عملکردی آن سازمان پرداخت خواهد شد و این قانون مصوب لایحه بودجه سال ۹۷ است گفت: دولت موظف به اجرای آن در برابر تمامی سازمان‌های مندرج در قانون بودجه سالیانه است که بر اساس ارقام عملکردی سازمان‌ها در هر بازه سه‌ماهه، بودجه سه‌ماهه بعدی آن سازمان پرداخت خواهد شد.

سینمای جهان

**انتقاد دختر بروس لی  
از تصویر پدرش در فیلم تارانتینو**

شنون لی دختر بروس لی، از نحوه به تصویر کشیده شدن پدرش در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به شدت انتقاد کرد و آن را مایوس‌کننده و نامناسب خواند.

به گزارش ایسنا، شنون لی در گفت‌وگویی پس از تماشای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» گفت: «از این که در سینما نشستم و دیدم تماشاگران به پدرم می‌خندند واقعا احساس ناراحتی دارم. چهره تصویر شده از پدرم در فیلم در واقع کاریکاتوری از شخصیت واقعی اوست. انتقاد شنون لی به صحنه‌ای از فیلم مربوط می‌شود که بروس لی یک بدلکار به نام «کلیف بوث» را با بازی بردپیت، به مبارزه می‌طلبد و در این رویارویی بوث عملکرد بهتری از بروس لی دارد. به گفته شنون لی، پدرش مربی بسیاری از چهره‌های هالیوودی چون استیو مک کوئین، رومن پولانسکی و شارون تیت بود و از مبارزه با افرادی که متخصص هنرهای رزمی نبودند پرهیز می‌کرد، اما در فیلم به شکل غلو شده‌ای تصویر شده و بردپیت را به مبارزه دعوت می‌کند. او افزود: «من می‌خواهم مردم بدانند بروس لی به عنوان یک انسان، که بوده چگونه زندگی کرد، بر خلاف آن چیزی که در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به نادرست تصویر شد و پدرم را فردی مغرور و ضعیف توصیف کرد.»

تارانتینو همواره یکی از تحسین‌کنندگان «بروس لی» بوده و حتی در فیلم دو قسمتی و رزمی «بیل رابکش» نیز از لباس زرد رنگی شبیه لباس «بروس لی» بر تن شخصیت اصلی داستان بازی «اما تورمن» استفاده کرده است. شنون لی رئیس بنیاد «بروس لی» و مدیرعامل شرکت فیلم‌سازی ««بروس لی انترتینمنت» است و تهیه‌کنندگی شو تلویزیونی «جنگجو» بر اساس یکی از پروژه‌های ساخته‌نشده پدرش را نیز بر عهده دارد.

صفحه آرایی  
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان  
سفرارش می‌پذیرد  
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰  
layout@khorasannews.com

**صبحانه متنوع و جذاب شبکه ۳**

**مصطفی قاسمیان** - برنامه صبحگاهی «سلام صبح بخیر» که حالا دیگر سه ماه می‌شود که روی آنتن شبکه سه می‌رود، به نظر می‌رسد جا افتاده و مسیر خودش را پیدا کرده است. این در حالی است که در روزهای اول، مخاطبان به چشم کپی «حالا خورشید» به این برنامه نگاه می‌کردند، اما حالا برنامه هویت یافته و به نوعی جای خالی «حالا خورشید» را تا حد زیادی پر کرده است؛ با موفقیت «سلام صبح بخیر»، مدیران شبکه سه می‌توانند با خیال راحت، برنامه‌های رضا رشیدپور را به بخش‌های عصرگاهی یا شبانگاهی کنداکتور بفرستند.

**گفت‌وگوهای پرتیر**

«سلام صبح بخیر» هرروز سه و گاهی چهار نفر همپان دارد. انتخاب سوژه، همپان و پرسش‌ها تا حد زیادی هوشمندانه است و همین احتمال ویرال شدن بریده صحبت‌های همپان را بالا می‌برد. می‌توان حدس زد تیم پشت‌صحنه‌ای که به مجری برای گفت‌وگوهای می‌رسانند، کار کشته هستند. «سلام صبح بخیر» از این منظر حتی از «حالا خورشید» نیز که همیشه با آن مقایسه می‌شود، پیش افتاده است. این را می‌توان از بازنشر فراوان و هرروزه ویدئوهای این برنامه در شبکه‌های اجتماعی متوجه شد.

**گفت‌وگوهای پرتیر**

یکی از نکات مثبت برنامه صبحگاهی شبکه سه، سرعت پرداختن به مسائل روز است؛ این

**چرا «سلام صبح بخیر» جایگزین خوبی برای «حالا خورشید» است؟**

نکته نه فقط در بخش «واکنش سریع»، بلکه در گفت‌وگوهای ورزشی بخش «سه کنج» نیز به خوبی دیده می‌شود. بخشی از این ماجرا به حسین حسینی برمی‌گردد که با سابقه حضور در «پیک بامدادی» رادیو ایران، چهره‌ای خبری‌تر به نسبت حسین کلهر است. بیشتر شدن زمان حضور حسینی روی آنتن، تعادل را به نفع برنامه برگرداند. این در حالی بود که یک‌روز پس از آغاز بخش «سلام صبح بخیر»، در همین صفحه نوشتیم که گروه برنامه‌ساز، دوز سرگرمی این برنامه را به نسبت «حالا خورشید» بالا برده‌اند، اما چه به دلیل بازخوردهای منفی از کاربران و چه به دلایل دیگر، به هر حال دست‌فرمان اهالی «سلام صبح بخیر» از

**شوخ طبعی**

حسین کلهر از ابتدا کم‌دین بوده است. حضور او به عنوان مجری اصلی ونخ تسبیح بخش‌های مختلف برنامه، شوخ طبعی را با هویت «سلام صبح بخیر» گره زده است. او توانسته خلأ حس شوخ طبعی مجری‌های دیگر برنامه را هم پر کند و به نوعی هر گاه نیاز به مطالبیه هست، به قاب وارد می‌شود. با این حال اگر حسین کلهر کمی جلوی دوربین راحت‌تر باشد و روان‌تر اجرا و صحبت کند، جذاب‌تر خواهد بود.



**ماتده کاشیان** - سحر قریشی که به تازگی به علت تصمیم جدیدش برای ورود به عرصه کارگردانی و ساخت یک فیلم اجتماعی، مورد انتقاد قرار گرفته بود و نامش در سرخط خبرها بود، در گفت‌وگوی تازه‌اش با مجله ویدئویی تی‌وی پلاس باز هم حاشیه‌ساز شده است. او در بخشی از این گفت‌وگو، در پاسخ به سوالی درباره علت کم‌کار شدنش می‌گوید تصمیم گرفته مسیر ۱۰ ساله‌اش را تغییر دهد و از انتقادها درباره حضورش در تئاتر گلایه می‌کند. با این حال او برای تبدیل شدن به یک ستاره جدی، نیاز دارد تا برخی قواعد ستاره‌بودن را رعایت کند. این دست‌ور العمل ۵ ماده‌ای، همان قواعدی است که سحر قریشی کم‌دارد.

ردیف	شرح ۷۴	مقدار	میزان سپرده (ریال)
۱	کاور پوشیدگار لاس‌مور به همراه جرفه گیر	۴۰۰۰۰	۱۶۰۰۰۰۰۰۰
۲	کاور سیلینونی کات کوت	۳۵۰۰	۱۴۰۰۰۰۰۰۰
۳	کاور سیلینونی بر فرفر سرامیکی	۴۰۰۰	۱۶۰۰۰۰۰۰۰
۴	کاور سیلینونی پوک شو	۱۰۰۰	۴۰۰۰۰۰۰۰۰
۵	کاور سیلینونی کتب	۲۰۰۰	۸۰۰۰۰۰۰۰۰
۶	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۵۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰۰۰
۷	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۲۵۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
۸	اسپرسو (۳۵۰ سیلینونی)	۱۵۰۰	۶۰۰۰۰۰۰۰۰
۹	کاور سیلینونی بست آومینوس (دوچرخه)	۴۵۰۰	۱۸۰۰۰۰۰۰۰
۱۰	کاور سیلینونی پوک شو	۳۰۰۰	۱۲۰۰۰۰۰۰۰
۱۱	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۱۰۰۰	۴۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۲	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۲۵۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۳	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۱۵۰۰	۶۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۴	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۲۵۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۵	کاور سیلینونی عایق ملر مستجالی	۲۵۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۶	کات کوت	۳۰۰۰	۱۲۰۰۰۰۰۰۰

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰