موسیقی

گروه‌های موسیقی خیابانی به فکر مجوز باشند

فرماندار تهران اعلام کرد گروه‌های موسیقی که در خیابان‌ها اقدام به اجرای موسیقی می‌کنند، باید برای فعالیتشان مجوز داشته باشند. عیسی فرهادی، فرماندار تهران به مهر گفت: «هر گروه موسیقی و کنسرتی که قصد فعالیت در شهر را دارد، باید از وزارت ارشاد و دستگاه‌های مربوط، مجوز داشته باشد». وی افزود: «البته بعضی رفتارهای سنتی مانند عمو نوروز که به‌صورت مقطعی فعالیت می‌کنند، شامل موسیقی‌های خیابانی نمی‌شود». فرماندار تهران تصریح کرد: «موسیقی‌های خیابانی به نحوی تبدیل به تکدی گری نوین شده است و برای برخی مردم و خانواده‌ها، مزاحمت ایجاد می‌کند. اگر این گروه‌های موسیقی مجوز نداشته باشند، کارشان غیرقانونی است».

ایهام «تنها شدم» را منتشر کرد

زانیار خسروی و هادی زینتی، اعضای گروه موسیقی «ایهام» به تازگی تک آهنگ «تنها شدم» را منتشر کرده‌اند. به گزارش ایلنا، ترانه‌سرای این قطعه هادی زینتی است و آهنگ سازی اثر را اووزانیار خسروی انجام داده‌اند. اولین قطعه این گروه با عنوان بغض، اوایل شهریور ماه ۱۳۹۶ به صورت اینترنتی منتشر شد. ویدئوی قطعه «بغض» نیز، با بازی امیر آقایی، ویشکا آسایش و مانیا علیجانی، توسط مجید فرهبد ساخته و همزمان با انتشار قطعه صوتی منتشر شده است.

از آثار حمید متبسّم رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از آثار مکتوب حمید متبسم برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی شهر کتاب فرشته، روز جمعه، یازدهم مردادماه دو اثر از حمید متبسم با عنوان‌های «دوازده نغمه» (قطعاتی برای تار و سه‌تار) و «زمزمه‌ها» (پارتیتور آلبوم زمزمه‌ها) در شهر کتاب فرشته رونمایی می‌شود. حمید متبسم، آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار و از بنیان گذاران گروه دستان است. او همچنین در سال ۱۳۸۷ ارکستر بزرگ سازهای ایرانی، مشتمل بر ۴۰ نوازنده و خواننده کر را با همکاری بهرنگ تنکابنی تأسیس کرد. این ارکستر به منظور اجرای قطعه «سیمرغ» برای ارکستر بزرگ، گروه کر و به خوانندگی همایون شجریان تأسیس شد.

به مناسبت تولد ۴۰ سالگی ۲ خواننده جوان کشورمان که سبک خواندن متفاوتی دارند

جشن تولد «چاوشی» و «حافظ ناظری» با یک کیک!

اکرم انتصاری-فصل مشترک محسن چاوشی و حافظ ناظری، جنگ است. دو خواننده‌ای که هر دو متولد هشتم مرداد سال ۵۸ هستند و دوران کودکی خود را با صدای خمپاره گذرانده‌اند. از قضا این دو نفر هیچ کدام زاده پایتخت نیستند و در شهرهایی متولد شدند که ناخواسته با جنگ مانوس بوده‌اند. محسن در خرمشهر و حافظ در فاصله هفت ساعت و دوازده دقیقه‌ای با خودرو و ۶۱۲ کیلومتر آن طرف‌تر در غرب کشور، یعنی کرمانشاه. عجیب این که محسن هم اصالتی کُرد دارد و جالب این که هر دو نفر طعم مهاجرت را چشیده‌اند. حافظ برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی، به چندقاره آن سوتر و نیویورک رفته و چاوشی با گذراندن روزهای سخت‌تر از خرمشهر به کرمانشاه، تهران و مشهد کوچیده است. همین شباهت‌ها باعث شد تا در روز تولد ۴۰ سالگی این دو نفر، به مسیری که در موسیقی در آن قدم گذاشته‌اند نگاهی بیندازیم و اوضاع هر دو را در راهی که پیموده‌اند، بررسی کنیم.

■ شروع زیرزمینی چاوشی و آغاز حافظ از دانشکده پدر

خانه استاد شهرام ناظری بی‌شباهت به دانشکده موسیقی نیست. به همین دلیل است که می‌توان گفت حافظ از کودکی مشغول یادگیری موسیقی و آواز اصیل ایرانی بوده است. او تا هفت سالگی دف، سه تار و تنبور را آموخت و در ۹ سالگی همپای پدر روی صحنه کنسرت‌های داخلی و خارجی مشغول اجرا بود.

چاوشی در این سال‌ها اما، هنوز وارد دنیای موسیقی نشده بود. او در حین خدمت سربازی جزو یگان موسیقی بود و ساکسیفون آلتو می‌زد. او در همان سال‌ها، با چند فعال موسیقی آشنا و پایش به استودیوهای خانگی باز شد. در نتیجه اولین فعالیت جدی او با تولید آلبوم زیرزمینی «نفرین»، در سال ۸۲ شروع و پنج سال بعد با آلبوم «یه شاخه نیلوفر» در سال ۸۷، مجوزدار شد. در حالی که حافظ چند سال قبل‌تر، در سال ۷۷، فعالیت خود در موسیقی را به طور رسمی آغاز کرده بود. این ماجرا ادامه پیدا کرد و چند سال بعد، چاوشی در ایران با گیتار الکتریک، راک می‌خواند و حافظ ناظری در آمریکا با سه تار، آواز ایرانی.

■ چند قدم جلوتر، محبوبیت محسن و تنهایی حافظ

هم اکنون محسن چاوشی حدود دو میلیون نفر دنبال کننده در صفحه شخصی خود در اینستاگرام دارد و این رقم برای حافظ ناظری حدود ۲۱۲ هزار نفر است. با این که حافظ با آهنگ سازی در پروژه عظیم «سمفونی رومی»، تلفیق موسیقی شرق و غرب، تشکیل گروه آهنگ سازان رومی-مولانا و اجرای کنسرت در ۲۰ شهر ایران، گام بلندی در عرصه موسیقی ایران و جهان برداشت، اما از ظاهر امر چنین برمی‌آید که او هنوز نتوانسته است از زیر سایه اسم بزرگ پدر بیرون بیاید و هنوز قبل از هر چیز، او را حافظ پسر شهرام ناظری بزرگ می‌دانند. این در حالی است که چاوشی بدون داشتن این امتیاز بزرگ که برخی آن را ژن خوب می‌خوانند، طی مدت زمان ۱۱ سال فعالیت رسمی خود، با انتشار ۹ آلبوم رسمی، جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان موسیقی داشته و هوادارهای دو آتشه‌ای دارد که او را سلطان موسیقی و صدای زخمی موسیقی ایران می‌دانند و هر بار بعد از انتشار آثارش، برای خواننده محبوب‌شان غوغا به پا می‌کنند.

■ محسن از شلوغی بیزار و حافظ، شیفته دیده‌شدن

تفاوت‌های محسن چاوشی و حافظ ناظری تنها به سبک و سیاق خواندن نیست. با این که چاوشی سال‌های پرکاری را به لحاظ انتشار آلبوم، تک آهنگ و تیتراژ پشت سر گذاشته است اما اصولا نمی‌توان او را روی صحنه دید و در تمام دوران فعالیت هنری خود هیچ‌گاه کنسرتی برگزار نکرده است. تعداد گفت‌وگوهای او با رسانه‌ها، به کمتر از انگشتان دست می‌رسد و به همین دلیل از تصویر او با عنوان گفت‌وگو روی جلد مجله و روزنامه‌ها هم خبری نیست. این دوری گزینی، حرف و حدیث‌هایی هم برای او داشته است که مهم‌ترینش به این عقیده برخی برمی‌گردد که صدای چاوشی تقلبی و دستگاهی است. آن روی چاوشی اما، حافظ ناظری است. می‌توان گفت کمتر پستی در صفحه شخصی این خواننده وجود دارد که عکسی از او را نداشته باشد. همین موضوع حاشیه‌های زیادی را برای وی رقم زده است. اوج این حاشیه‌ها زمانی رقم خورد که حافظ، بعد از زلزله کرمانشاه به این شهر رفت و ویدئویی عجیب از خودش در کنار آوارها منتشر کرد. مصنوعی بودن حس‌ها در این ویدئو، باعث شد عده زیادی این کار او را یک شوآف تمام‌عیار بدانند. این اتفاق بازخوردهای منفی زیادی داشت و تاثیر منفی بر محبوبیت او در ایران گذاشت.

یک سال از پیشنهاد همایون شجریان گذشت

از کنسرت رایگان چه خبر؟

پیگیری خبر

امروز هشتم مرداد است. سال گذشته در چنین روزی همایون شجریان بعد از اعلام خبر لغو فصل دوم کنسرت نمایش سی، در صفحه شخصی خود پیشنهاد برگزاری یک کنسرت رایگان خیابانی را داد. او در این متن نوشت: «در این ایام که چون سیاوش در گذر از آتش هستیم، نمی‌دانم چه کنیم تا حالمان کمی به شود. چنان چه مشکل مجوز نباشد، سراپا در خدمتم تا بدون هیچ انتفاعی، کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنم. شاید دلمان در کنار یکدیگر آرام گیرد.» هرچند او قبل‌تر هم، در سال ۹۲، چنین پیشنهادی را مطرح کرده بود. این پیشنهاد در روزهای ابتدایی با استقبال زیادی از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد و شهرداری تهران مواجه شد اما تا امروز هیچ خبر جدیدی مبنی بر برگزاری یا منتفی شدن آن مطرح نشده است. این در حالی است که طی این مدت، محمد معتمدی و محمد اصفهانی، با هماهنگی و همکاری شهرداری تهران و منطقه عباس‌آباد، اجراهایی در قالب کنسرت رایگان داشته‌اند و برخی دیگر از خواننده‌ها، برگزاری کنسرت رایگان خیابانی را کاری نشدنی و بعید دانسته‌اند. سال گذشته که این پیشنهاد مطرح شد، نوشتیم: آقای شجریان! بوی بهبود از اوضاع جهان می‌شنویم و بگویید ما کی، کجا باشیم و امروز می‌گوییم نهادهای محترم تکلیف را روشن کنید یا به عبارتی «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود...»

ادبی

دختر منوچهر نوذری نمونه‌خوانِ شاهنامهٔ اسپانیایی

انتشارات شمع و مه پس از ۹ سال، مجموعه هفت جلدی شاهنامه را برای مخاطبان اسپانیایی زبان منتشر می‌کند. به گزارش تسنیم، افشین شحنه‌تبار در این باره گفت: «۹ سال است مشغول ترجمه شاهنامه به زبان اسپانیایی هستیم و قرار است در ۷ مجلد که هر جلد آن ۵۰۰ صفحه است، منتشر شود. مترجم این اثر بئاتریس سلاس، فوق دکترای ایران‌شناسی از دانشگاه سوربن و نمونه‌خوان آن، نازنین نوذری، فرزند زنده‌یاد منوچهر نوذری است». وی ادامه داد: «باید عرضه را به گونه‌ای انجام دهیم که توان رقابت با مجموعه‌هایی چون ارباب حلقه‌ها که برگرفته از داستان‌های شاهنامه است و هری پاتر، داشته باشد؛ بنابراین در تصویرپردازی‌ها به این نکات توجه شده است».

«کرامات شیخ»، تازه‌ترین اثر مهدی شجاعی در آستانه انتشار

سیدمهدی شجاعی در نشست ادبی کوتاه با داستان، از انتشار اثر ادبی جدیدش خبر داد. به گزارش خبرآنلاین، این نویسنده در دهمین جلسه «کوتاه با داستان» قبل از خواندن داستان کوتاه خود گفت: «امروز می‌خواهم داستان کوتاه چاپ نشده‌ای به نام «اجتناب عالیجناب» را بخوانم. مجموعه «کرامات شیخ» هم در انتظار چاپ است». از این نویسنده تاکنون آثاری مانند «ضریح چشم‌های تو»، «دست دعا، چشم امید»، «پدر، عشق، پسر»، «کشتی پهلوگرفته»، «آیینه‌زار» و «آفتاب در حجاب» منتشر شده است.

ملکی واقع در مرکز شهر
با ۳ هزار متر تجاری دائم در ۵ طبقه
در زمین ۱۰۰۰ متری
حاشیه خیابان بفروش می‌رسد
۰۹۱۵ ۳۱۳ ۱۷ ۹۸
۹۸۰۵۵۴۳۳/م

آگهی ابلاغ اجرائیه برونده کلاسه ۹۶۰۶۲۰۵

بدینوسیله به آقای حسین باقریان نام پدر: علی یار تاریخ تولد: ۱۳۴۰/۰۳/۱۲ شماره ملی ۵۵۳۹۸۶۶۸۲۷ شماره شناسنامه: ۱۱ (به عنوان راهن) مدیون-سند رهنی و شرطی: شماره سند: ۴۵۹۰، تاریخ سند: ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ و سند رهنی و شرطی: شماره سند: ۴۵۸۹ تاریخ سند: ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ تنظیمی دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۲۲۹ شهر مشهد استان خراسان رضوی ابلاغ می گردد که بانک رفاه کارگران اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۶۰۶۲۰۵ علیه شما صادر نمود و چون برابر گزارش مامور پست مشهد، آدرس شما مورد شناسایی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد که بدهی شما بابت سند مذکور به موضوعات لازم الاجرا: ۶/۳۱۱/۷۹۸/۰۸۳ (شش میلیارد و سیصد و یازده میلیون و هفتصد و نود و هشت هزار و هشتاد و سه ریال) شامل: «اصل طلب: ۲/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سود: ۲/۶۴۸/۱۸۰/۱۷۷ ریال و خسارت تاخیر تادیه: ۸۱۳/۶۱۷/۹۰۶ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۶/۰۸/۰۸ و خسارت تاخیر روزانه: ۳/۸۰۰/۰۰۰ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۶/۰۸/۰۸ » می باشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه می گردد و طبق ماده ۱۸ - آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴- اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرایی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از: ششدانگ یک منزل با پلاک ثبتی ۹۴۷ فرعی ۲۲۹ اصلی بخش ۹ مشهد می باشد، طبق مقررات از طریق مزایده بفروش خواهد رسید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. علیرضا لعلی رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
۹۸۰۵۹۰۰۸/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۳۹۵۶مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۲ آقای غلامحسین نبی زاده طرقبه بلااواسطه مستند به وکالت نامه شماره ۴۲۴۸۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ دفتر ۳۱ طرقبه از طرف خانم افسانه نبی زاده طرقبه استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۴ فرعی از ۱۴۲ - اصلی بخش شش طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت مشاع مذکور از ششدانگ پلاک فوق الذکر ذیل ص۷۳ دفتر ۲۰۴ از نام علیرضا نبی زاده و الهه نبی زاده برابر سند قطعی ۹۴/۱۲/۲۶-۱۰۷۷۰ دفتر ۲۱۸ مشهد بنام خانم افسانه نبی زاده طرقبه منتقل، ثبت و سند به شماره سریال ۰۳۹۹۵۴ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۵۷۶- سیدمحمود حسینی‌نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
۹۸۰۵۹۰۱۵/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۵۹۸۲مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۲ آقای احمد فنائی برابر وکالت نامه ۳۶۴۷۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۳ دفتر ۱۴۲ مشهد از طرف آقای سعیدرضا مصدقیان طرقبه استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ پلاک ۱۰۴۳ فرعی از ۱۰- اصلی بخش شش طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت مشاع مذکور از ششدانگ پلاک فوق الذکر ذیل ص۴۶۳ دفتر ۲۲۴ از نام نوشین مصدقیان طرقبه برابر سند قطعی ۹۱/۵/۱۶-۱۷۳۹۷۶ دفتر ۱۹ مشهد بنام آقای سعیدرضا مصدقیان طرقبه منتقل، ثبت و سند به شماره سریال ۲۲۸۰۰۳ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض درمهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.م الف ۵۷۷- سیدمحمود حسینی‌نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
۹۸۰۵۸۸۱۵/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۶۸۲۱مورخ ۱۳۹۸/۴/۳ آقای سیدعلی اکبر نبوی استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان دویست و پنجاه سهم مشاع از پانصد سهم مشاع از تهصد و نه هزار سهم ششدانگ پلاک ۶ فرعی از ۲۲۷- اصلی بخش ده طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت مشاع مذکور از ششدانگ پلاک فوق الذکر ذیل ص ۳۴ دفتر ۲۲۱۱ بنام آقای سیدعلی اکبر نبوی ثبت و سند به شماره سریال ۶۷۲۴۰۱ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض درمهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۵۷۸- سیدمحمود حسینی‌نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
۹۸۰۵۸۷۹۲/م

آگهی فقدان سند مالکیت- نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۳۹۵۵مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۲ آقای غلامحسین نبی زاده طرقبه بلا الواسطه مستند به وکالت نامه شماره ۴۲۴۸۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ دفتر ۳۱ طرقبه از طرف خانم افسانه نبی زاده طرقبه استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۳ فرعی از ۱۴۲- اصلی بخش شش طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت مشاع مذکور از ششدانگ پلاک فوق الذکر ذیل ص۴۵۴ دفتر ۱۹۲ از نام علیرضا نبی زاده و الهه نبی زاده برابر سند قطعی ۹۴/۱۲/۲۶-۱۰۷۷۱ دفتر ۲۱۸ مشهد بنام خانم افسانه نبی زاده طرقبه منتقل، ثبت و سند به شماره سریال ۰۳۹۹۵۵ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض درمهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۵۷۵- سیدمحمود حسینی‌نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
۹۸۰۵۹۰۳۴/م