



سینمای جهان

«انتقام جویان» پر فروش ترین فیلم تاریخ شد

«آواتار» بعد از ۱۰ سال، عنوان پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما را به «انتقام جویان: آخر بازی» سپرد. به گزارش مهر، شنبه شب در رویداد «کامیک کان» اعلام شد که فیلم ابرقهرمانی «انتقام جویان: پایان بازی» با عبور از مرز فروش دومیلیارد و ۷۸۹ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار، پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما شده است. آلن هورن از روسای دیزنی با صدور بیانیهای از همه دستاندر کاران استودیوی مارول و تیم والت دیزنی تشکر و از همه طرفداران این مجموعه فیلمها در سراسر دنیا که با اقبال از این فیلم، رکورد تاریخ را تغییر دادند، قدردانی کرد. گفته شده روز جمعه فروش این فیلم دومیلیارد و ۷۸۹ میلیون دلار بود که ۵۰۰ هزار دلار کمتر از «آواتار» با فروش دومیلیارد و ۷۸۹ میلیون دلار است. این فاصله روز شنبه از بین رفت. «انتقام جویان» این آخر هفته ۲/۸ میلیون دلار در جهان فروش کرد.

این فیلم با بزرگترین افتتاحیه در سطح جهانی که برابر ۱/۲۲ میلیارد دلار بود نیز پیشتر نام خود را در تاریخ ثبت کرده بود که از این میان ۱/۳۵۷ میلیون دلار آن در بازار آمریکا و ۸۶۶/۵ میلیون دلار در بازار بین المللی کسب شده بود.



آنجلینا جولی به ابرقهرمانها پیوست

آنجلینا جولی به جمع بازیگران فیلم ابرقهرمانی «ابدی ها» پیوسته است.

به گزارش ایسنا، در این فیلم که کارگردانی آن را کلویی ژاوتو بر عهده دارد، علاوه بر آنجلینا جولی، سلما هایک و ریچارد مدن بازی می کنند و قرار است در سال ۲۰۲۰ اکران عمومی شود. خبر حضور آنجلینا جولی در حالی در کنفرانس سالانه «کامیک کان» اعلام شد که خود جولی نیز حضور غیر قابل پیش بینی در این رویداد داشت که با استقبال مخاطبان همراه شد. فیلم ابرقهرمانی «ابدی ها» بر اساس کتاب مصوری به همین نام، محصول سال ۱۹۷۶ ساخته می شود و داستان آن درباره گروهی از انسانها با قدرت هایی خاص است که وظیفه دفاع از سیاره زمین در مقابل همتایان شرور خود را بر عهده دارند. در این فیلم که در مرحله پیش تولید قرار دارد، آنجلینا جولی در نقش شخصیتی به نام «تتا» بازی خواهد کرد که دارای ویژگی های ماورایی قدرت، سرعت و استقامت است.

آگهی مزایده کتب (مرحله دوم)
شهرداری کاکخ در نظر دارد نسبت به اجاره یک باب حمام و نانوائی و موزه و کارگاه اقدام نماید، لذا از کلیه علاقمندان دعوت بعمل می آید.
مهلت ارسال پیشنهادات جهت شرکت در مزایده تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۵/۱۶ می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۲۲۲۶۲۴-۰۵۱ داخلی ۱۵ تماس حاصل فرمائید.
محسن زاده سلیم کاکخی - شهردار کاکخ
۰۵۲۲۲۸-۹۸/۵

چرا سخترانی های هومن برق نور در «آچمز» واقعی به نظر می رسد ؟

مصیب ؛ پرتره کمیک یک سیاستمدار ایرانی

تبدیل به «مهندس گلکار» شود و یک بار بعد از آن در اداره، سخنرانی های با مزه های انجام می دهد. در مرتبه اول، مخاطبان سخنرانی، کوسفندان کله بودند و در مرتبه دوم، سخنران (مصیب) لباسی با عکس یک خر پوشیده بود! در ادامه آنالیزی می خوانید از چهار مؤلفه جالب سخنرانی های با مزه «مصیب» که باعث شده حرف زدنش تنه به تنه واقعیت بزند:

۴ **ویژگی** **پرسش**
از یک دهه باشد که در فضای سیاست کشور مان پررنگ شده. مسئولان مملکتی در سخنرانی خود درباره همان حوزه مسئولیت شان، سوال هایی را می کنند که باید از خود آن ها پرسیده شود؛ پرسش های کلی، بدون آن که مشخص باشد از چه کسی پرسیده شده. مصیب این جا هم چند نمونه به کار برده است. در سخنرانی اول که درباره بیکاری جوانان است، بالحنی طلبکارانه می پرسد: «چرا باید جوانان ما بیکار باشند؟» و در سخنرانی دوم درباره مشکلات زیست محیطی این گونه می پرسد: «چرا باید خشکسالی باشد؟»

سگ و کلاغ، بلکه خود ما مردم بوده است. کما این که خود ما هم در مطلبی که باتیتر «مصیب؛ پرتره کمیک یک سیاستمدار ایرانی» همین امروز و در همین صفحه چاپ شده، به دفاع از شوخی های صریح و تندوتیز سربال «آچمز» با سیاستمداران کشور مان پرداخته ایم. علیرضا خسته در قسمت پایانی نیز همان مغالطه کنه را بیان کرده و از کاربران شبکه های اجتماعی خواسته است به موضوعات مهم تر بپردازند. اولاً تحقیر مردم یک کشور، به هیچ عنوان مسئله ای کم اهمیت نیست و اتفاقاً کاربران از همین روی در شبکه های اجتماعی به انتقاد فراوان از خسته پرداختند. ثانیاً حتی با فرض این که این مسئله مهم نیست، نمی توان مردم را از انتقاد کردن به آن منع کرد.

دفاع علیرضا خسته از استندآپ تحقیرآمیز

بخش های مهم پاسخ او دانستیم. اما ذکر چند نکته ضروری است. علیرضا خسته که از کمدین های با سابقه کشور مان است، نیک می داند کاربران شبکه های اجتماعی، نه برای دفاع از حریم سگ ها و کلاغ ها، بلکه برای انتقاد از تحقیر ایرانی ها در استندآپ کمدی وی، موضع گرفته اند. موضوع آن است که در چند وقت اخیر، برخی سخنان و اتفاقات عجیب، به تحقیر مردم ایران انجامیده است. نمونه های دیگر این تحقیر را در همان مطلب روز شنبه ذکر کردیم و گر نه برنامه های طنز تلویزیونی چون «خندوانه» و دیگر برنامه های مشابه، در تمام مدت پیش پر از شوخی با اتفاقات مختلف، نه

۲ **مکت**
مصیب در سخنرانی های خود گاه و بی گاه از مکت استفاده می کند؛ مکت هایی به شدت آشنا. او در سخنرانی اول، می گوید: «امروز می خواهم درباره مسئله مهمی صحبت کنم... ناگهان مکت می کند و با صدای بلند کلیدواژه اش را ادا می کند: «بیکاری»! برق نور در ۱۵-۱۰ سال اول فعالیت هنری خود، تنها در تئاتر حضور داشته، مانند غالب بازیگران عرصه تئاتر، از فن بیان خوبی برخوردار است و به قدری مکت های سخنرانی مصیب را به جا ادا می کند که انگار پیش از بازیگری، سیاستمدار بوده است.

۱ **اصطلاحات آشنا**
هر دو سخنرانی «مصیب» به شکل کنایه آمیزی پر از اصطلاحات معمول سیاستمداران در کشور ماست. او از «نگاه بنیادین» می گوید، با «راهکارهای مقطعی» مخالف است، ادعا می کند تن به «مصلحت اندیشی» نمی دهد و خواستار «اقدام اساسی» است. مصیب همچنین «جوانان برومند» را فراموش نمی کند و حتماً آن ها تعریف و تمجید می کند. اصطلاح های داخل گیومه که معمولاً در سخنرانی های فراوان هر روز در گوشه کنار می شنوید، بخشی از سخنرانی های مصیب است که به وضوح مسئولان راریش خند می کنند.

گروه سینما و تلویزیون - روز شنبه در همین صفحه، گزارشی خواندید از واکنش های کاربران شبکه های اجتماعی به ویدئوی بخشی از استندآپ کمدی عجیب و غریب علیرضا خسته در کانادا. این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به انتقادها، یادداشت کوتاهی منتشر کرده که به زبان طنز، به واکنش های کاربران شبکه های اجتماعی پاسخ گفته است.

او در بخشی از یادداشت خود که خطاب به «کلاغ ها و سگ های نازنین سرزمین ایران زمین» نوشته شده، آورده است: «این جانب علیرضا خسته مدتی است به نوع پیشرفته ای از سندروم شاپرک (سندرومی که بیمار با ابتلا به آن فکر می کند مرغ همسایه غازه) مبتلا هستم و مراحل درمان را طی می کنم.» خسته در ادامه به کنایه نوشته که تا کنون

آگهی تجدید مزایده

اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند جهت ملاحظه و دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده، از تاریخ انتشار آگهی «۱۳۹۸/۴/۳۱» به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۴۴۲۲۴-۰۵۶ (اداره پشتیبانی و خدمات) تماس حاصل فرمایند. آخرین مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد مزایده در سامانه ستاد و همچنین تحویل پاکات (الف و ب) به دبیرخانه اداره کل تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۶ خواهد بود. زمان و مکان جلسه کمیسیون مزایده: روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۷ ساعت ۸ صبح در محل اتاق کنفرانس اداره کل برگزار خواهد شد. به پیشنهادات ناقص، مبهم، مشروط یا فاقد سپرده کافی شرکت در مزایده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ردیف	ملک	مبلغ تضمین شرکت در مزایده به ریال	توضیحات
۱	باشگاه فرهنگیان استان(خانه معلم)	۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	اجاره صرفاً برای فعالیت مکان مذکور و اداری می شود.
۲	دفتریمه درمانگاه فرهنگیان استان	۶/۴۸۰/۰۰۰	اجاره صرفاً برای نمایندگی دفتریمه و اداری می شود
۳	دفتر کار شماره ۴ (طبقه دوم)	۶/۹۶۰/۰۰۰	-
۴	دفتر کار شماره ۴ (طبقه دوم)	۶/۲۲۰/۰۰۰	-

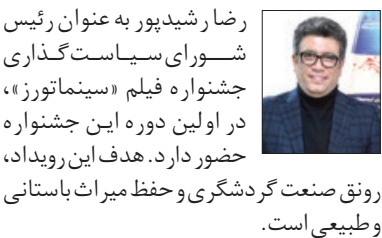
اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی

۰۵۲۲۲۲-۹۸/۵

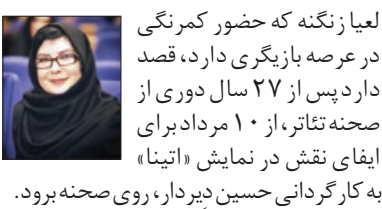
چهره ها و خبرها



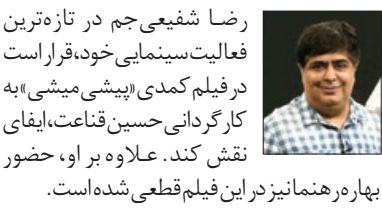
امیر آقایی به زودی برای بازی در اولین فیلم علی یاور به نام «سم پاشی»، جلوی دوربین خواهد رفت. امیر جعفری، رضا یزدانی، لیلا اوتادی و مهدی ماهانی، دیگر بازیگران این فیلم اجتماعی هستند.



رضا رشیدپور به عنوان رئیس شورای سیاست گذاری جشنواره فیلم «سینما تورز»، در اولین دوره این جشنواره حضور دارد. هدف این رویداد، رونق صنعت گردشگری و حفظ میراث باستانی و طبیعی است.



لعلیا زنگنه که حضور کمرنگی در عرصه بازیگری دارد، قصد دارد پس از ۲۷ سال دوری از صحنه تئاتر، از ۱۰ مرداد برای ایفای نقش در نمایش «اتینا» به کارگردانی حسین دبیردار، روی صحنه برود.



رضا شفیعی جم در تازه ترین فعالیت سینمایی خود، قرار است در فیلم کمدی «پیشی میشی» به کارگردانی حسین قناعت، ایفای نقش کند. علاوه بر او، حضور بهار در هنمانیز در این فیلم قطعی شده است.



نرگس محمدی که این شبها با سریال «بوی باران» به کارگردانی محمود معظمی در تلویزیون دیده می شود، پس از این مجموعه، احتمالاً اوایل مهرماه فصل سوم سریال «ستایش» را روی آنتن خواهد داشت.



مهدی قربانی در اولین تجربه حضور خود روی صحنه تئاتر، در نمایش «وحشی» بازی می کند. او تا به حال در فیلم هایی مانند «بیست و یک روز بعد»، «تنگه ابوقریب» و «غلام رضا تختی» حضور داشته است.

آگهی تجدید مزایده اجاره

جایگاه های پمپ گاز CNG (نوبت اول)

شهرداری بجنورد در نظر دارد بهره برداری، حفظ و نگهداری از جایگاه های پمپ گاز CNG واقع در تخته ارکان و ضلع جنوبی ترمینال مسافری و شهرک حکمت را بصورت اجاره ماهیانه (درصدی) از طریق مزایده به شرکت ها با سابقه کاری دارای مجوز از شرکت نفت جهت بهره برداری و دارای سابقه کار واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر به واحد امور پیمان و یا پرتال شهرداری بجنورد مراجعه و یا با شماره تلفن: ۱۱۴ - ۳۲۲۲۲۱۱۰ تماس حاصل و کسب اطلاع نمایند.

شهرداری بجنورد

۰۵۲۲۲۲-۹۸/۵

آگهی عمومی مناقصه

نوبت دوم

شهرداری قم در نظر دارد واگذاری رفع سد معبر مناطق او ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸