

لذت شعر

اصل همه شادی از دل شاد تو باد
تابنده بود همیشه بر یاد تو باد
بیداد همی کنی و دادم ندھی
داد همه کس فدای بیداد تو باد

سنایی غزنوی

تامنزل آدمی سرای دنیاست

کارش همه جرم و کار حق، لطف و عطاست
خوش باش که آن سرا چنین خواهد بود
سالی که نکوست، از بهارش پیداست

شیخ بهایی

برداشت آسمان را

چون کاسه‌ای کبود

و صبح سرخ را

لاجرعه سرکشید

آن‌گاه

خورشید در

تمام وجودش طلوع کرد

هوشنگ ابتهاج

بامن یگو چراغ حروفت را

تو از کدام صاعقه روشن کردی؟

بردی مرا بدان سوی ملکوت زمین

وین زادن دوباره

بهاری بود

امروز

احساس می‌کنم

که واژه‌های شعرم را

از روی سبزه‌های سحرگاهی برداشته‌ام

شفیعی کدکنی

دست عشق از دامن دل دور باد!

می‌توان آیا به دل دستور داد؟

می‌توان آیا به دریا حکم کرد

که دلت را یادی از ساحل مباد؟

موج را آیتوان فرمود: ایست!

باد را فرمود: باید ایستاد؟

آن که دستور زبان عشق را

بی‌گزاره در نهاد ما نهاد

خوب می‌دانست تیغ تیز را

در کف مستی نمی‌بایست داد

قیصر امین‌پور

اخبار ادبی

واکنش سیدعلی صالحی به اقدام شاعر کرد عراقی



«فرهاد پیربال» شاعر و نویسنده نامدار کُرد، در اعتراض به آن‌چه چاپ غیرقانونی کتاب‌هایش عنوان کرده است، یک کتاب‌فروشی را در شهر اربیل عراق آتش زد. به گزارش ایبنا، سیدعلی صالحی، شاعر ایرانی در یادداشتی دربارهٔ اتفاقاتی که برای این شاعر و نویسنده رخ داده، واکنش نشان داده است. در بخشی از این متن آمده است: «جنگ و آتش و کتاب؟! آدمی از حیرت لال می‌شود... تصویر هولناک ویرانی جنگ شاعر و ناشر! ببین چه رفته بر طرفین که کرامت کلمه به آتش کشیده شد. چه پیدایی بر شاعر رفته که قید همه چیز را زده و آتش در خرمن هراس و بی‌حوصلگی خود می‌زند... هم‌ناشر نمی‌بایست زمینه‌مرگ‌مداری شاعر را امپهایم کرد و هم مؤلف نمی‌باید کبریت به قدریکی شتاب؛ شعله‌ور می‌کرد... این خودزنی دوسویه (ناشر-مؤلف) فاجعه‌ای فرهنگی است که خبر از خلأ قانون می‌دهد».

افتتاح موزه اولین نویسنده عرب برنده نوبل



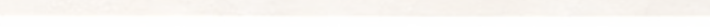
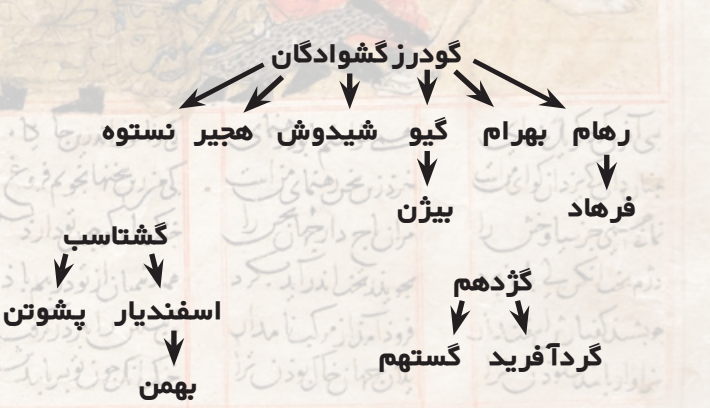
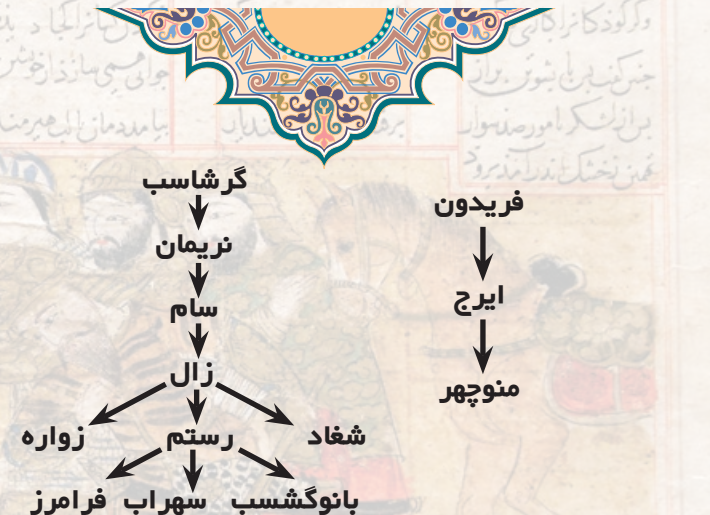
پس از گذشت ۱۳ سال از درگذشت نجیب محفوظ، موزه‌ای به مناسبت گرمای داشت این نویسنده در شهر قاهره افتتاح شد. به گزارش ایران‌آرت، این موزه متعلقات کتابخانه شخصی نجیب محفوظ، اولین نویسنده عرب برنده جایزه نوبل ادبیات را در خود جای داده است. ساختمان این موزه در نزدیکی منطقه‌ای که محفوظ در آن به دنیا آمده و الهام‌بخش بسیاری از داستان‌ها و شخصیت‌های این نویسنده بود، قرار دارد. «گدا»، «کوچه مدق»، «خواب»، «جنایت»، «در گذر قصر»، «زیر سایبان»، «راه» و «وراجی روی نیل» از جمله آثار ی هستند که تا کنون از این نویسنده به فارسی منتشر شده‌اند.

آشنایی با اصل و نسب پهلوانان ایرانی و تورانی در اثر ماندگار فردوسی

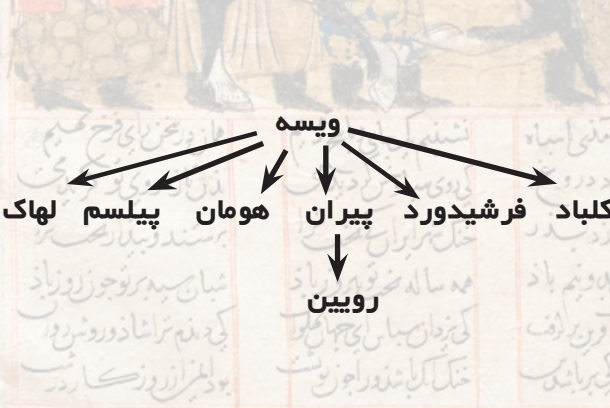
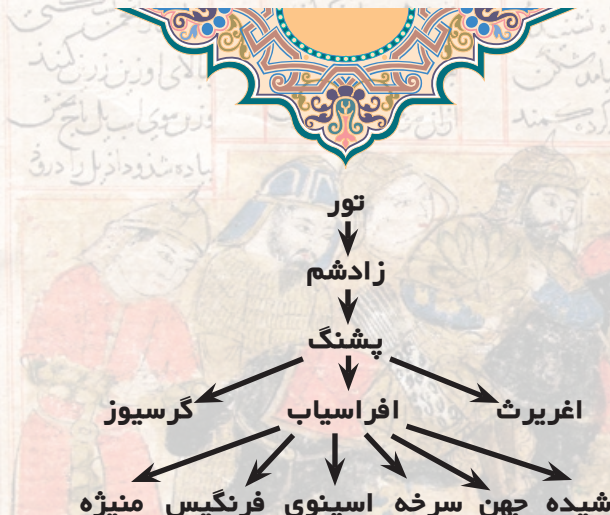
روابط پدر و فرزندی شاهنامه

گروه ادب و هنر - با خواندن شاهنامه فردوسی به‌بیشتر از ۳۰۰ شخصیت بر می‌خوریم؛ از پهلوانان گرفته تا پادشاهان و زنان، در سه‌بخش اسطورهای، حماسی و تاریخی. شاهنامه یک منظومه داستانی از شرحِ دل‌وری‌ها و جنگ‌های ایرانی‌هاست و طبیعی هم هست که این همه شخصیت داشته باشد. البته همه این‌ها جزو شخصیت‌های اصلی نیستند و نام خیلی از شخصیت‌ها تنها یک بار در شاهنامه آمده است. با این حال باز هم ممکن است به‌خاطر سپردن نام افراد اصلی این کتاب کمی سخت باشد. به همین دلیل سعی کردیم اصل و نسب پهلوانان ایرانی و تورانی (ساکنان ماورای جیحون و دشمنان ایران) شاهنامه از جمله پدرها و فرزندان شان را در قالبی ساده‌تر بیاوریم تا علاقه‌مندان شاهنامه، راحت‌تر نام آن‌ها را حفظ کنند.

پهلوانان ایرانی



پهلوانان تورانی



نویسندگان بزرگ، داستان‌هایشان را چگونه تمام می‌کنند؟

آخرین جمله‌های ۵رمان مشهور

■ **آلیس در سرزمین عجایب**/لوییس کارول

در باره رمان: رمان آلیس در سرزمین عجایب در سال ۱۸۶۵ منتشر شد و مورد توجه کودکان و بزرگ سالان قرار گرفت. این رمان به دلیل ساختار و سبک روایی اش و نیز تصویرگری‌ها و شخصیت پردازی‌هایش به شدت تاثیرگذار بود. «در نهایت او پیش خودش تصور کرد چگونه در آینده همین خواهد کوچک‌ترش از یک زن بالغ خواهد بود و او چگونه در طول همه سال‌های پختگی و بلوغش، قلب ساده و مهربان دوران کودکی اش را حفظ خواهد کرد و چگونه کنار دیگر بچه‌های کوچکش خواهد ماند و با تعریف کردن قصه‌های عجیب و حتی با روایی سرزمین عجایب در گذشته‌های دور، دشمنان آن‌ها را روشن و مشتاق نگه خواهد داشت و با به یاد آوردن روزهای شاد تابستان دوران کودکی اش، با غصه‌های کوچک آن‌ها غصه‌دار خواهد شد و از همه لذت‌های کوچک و ساده‌شان لذت خواهد برد.»

■ **داستان ۲ شهر**/چارلز دیکنز

در باره رمان: زمانی که دیکنز رمان داستان دو شهر را می‌نوشت، یکی از محبوب‌ترین و شناخته شده‌ترین نویسندگان جهان به‌شمار می‌آمد. در این رمان کلاسیک، دیکنز با استفاده از تعلیق، طنز، توصیفات معنا دار، شخصیت‌های عجیب و بخش‌های پر احساس به شکل استادانه‌ای به توصیف شرایط اجتماعی آن زمان یعنی دوران انقلاب فرانسه پرداخته است.

«این کار بسیار بسیار بهتر از کارهایی است که تاکنون انجام داده‌ام؛ و خوابی که در آن فرو می‌روم بسیار بسیار بهتر از خواب‌هایی است که تاکنون داشته‌ام.»

■ **آگهی فقدان سند مالکیت**

نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۱۸۵۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۲ ۱۳۹۸/۰۲/۲۲ آقاي ناصر باباجانی محمدی استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان یانصد سهم ششاع از دویست و بیست هزار سهم ششاع از چهارصد و سی و دو هزار و دویست و هشتاد و شش سهم ششاندانگ پلاک ۴ فرعی ۱۶۵-۱ اصلی بخش ده طریقه شاندریز که به علت سهل انگاری مظلوف شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت ششاع مذکور از ششاندانگ پلاک فوق الذکر ذیل می ۳۸۸ دفتر ۱۶۹۸ از نام غلامحسین عباسی برابر سند قطعی ۱۳۷۵۶-۸۷/۱۲/۲۸ دفتر ۵۶ مشهد بنام آقای ناصر بابا جانی محمدی منتقل ، ثبت و سند به شماره سرال ۵۰۶۳۸۱ صادر و سواحق ثبتی پیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ این نامه اصلاحي قانون ثبت معيوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت اگهی و منذر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد اگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد یا پسینی طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این اگهی اعتراض کنسی خود را به بیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت الگشتی نوبت اول و تبسمل آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۵۱۸- سید محمود حبیبی-زاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طریقه شاندریز ۹۸۰-۵۳۱۲۵

■ **آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۷۰۱۶۱۵**

بدینوسیله آقاي مهدی سزوار طایح طایح نامه پدر: محمدحسین تاریخ تولد: ۱۳۲۶/۰۸/۱۷ شماره ملی: ۰۹۲۹۲۴۶۵۷۰ شماره شناسنامه ۴۵۱ (بعنوان بهکار و راهن) که دیون سند رهنی ۱۲۵۸۷۲ تنظیمی دفتر خانه ۲۱ مشهد ابلاغ میگردد که به بانک ملت اجرائیه ای به کلاسه ۹۷۰۱۶۱۵ علیه شما صادر نمود و چون برابر گزارش مامور اجرائی ثبت مشهد، ادرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد که بدیهی شما بابت سند مذکور به مبلغ ۶۹۴/۶۴۵/۹۲۲ ریال (ششصد و دو و چهار میلیون و ششصد و چهل و پنج هزار و هفتصد و نود و دو ریال) تا تاریخ تقاضا میبایشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه های قانونی را روز پرداخت نیز نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، این ابلاغ پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عباترت است از : ششاندانگ پلاک ثبتی سیدمد و نود و ده فرعی از دویست و سی و پنج اصلی بخش ده طریقه شاندریز و یا در صورت عدم مراجعه به این اداره خواهد رسید و بعد از اگهی مزایده، اگهی دیگری منتشر نخواهد شد. م الف ۵۱۹- علیرضا لعلی رئیس اداره اجرائی اسناد رسمی مشهد ۹۸۰-۵۳۱۲۵

ادب و هنر



موسیقی

تیتراژ «آچمز» با صدای گروه «دال» شنیدنی شد



گروه موسیقی «دال» قطعه «آدم» را به عنوان تیتراژ سریال تلویزیونی «آچمز» به کارگردانی مهر داد خوشبخت در دسترس مخاطبان قرار داد. به گزارش مهر، در این قطعه، غزل مهدوی به عنوان ترانه سرا، شایان شکرابی به عنوان آهنگ ساز و امین هدایی به عنوان خواننده، گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

نادر مشایخی از شیوه آموزش موسیقی در ایران انتقاد کرد



نادر مشایخی، آهنگ ساز و رهبر ارکستر، با انتقاد از شیوه آموزش موسیقی در هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها، تاکید کرد د هنر جوان و دانشجویان بیش از هر چیز باید نحوه تفکر را فرا بگیرند. به گزارش خبرآنلاین، مشایخی در برنامه «ارغوان هنر» رادیو نمایش در این باره گفت: «آموزش موسیقی در ایران حدود ۸۰ سال عقب است و متأسفانه باید بگویم که دانش آموختگان بعد از دوره آموزشی در مرحله عملی تقریباً مردود هستند».

این هنر مند افزود: «کلمه «تئوری» در موسیقی اشتباه جا افتاده است. تئوری یعنی مشاهده کردن. شما باید مشاهده شنیداری داشته باشید؛ یعنی در طول روز باید بارها و بارها به موسیقی گوش دهید که از اهمیت بسیاری برخوردار است».

غلط ننویسیم

مأمور/معمور

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. «سامور» به کسی که از طرف دولت یا جمعیت یا فردی وظیفه‌ای را انجام می‌دهد، اطلاق می‌شود اما «معمور» در فارسی در جایگاه صفت به کار می‌رود و به معنای «آبادان و آباد» است.

متبوع/مطبوع

در املا ی دو واژه نباید اشتباه کرد. «متبوع» به معنای «مورد اطاعت و تبعیت» است و بیشتر در ترکیب «کشور متبوع» یعنی «کشوری که شخص تابع آن است» به کار می‌رود اما «مطبوع» یعنی «خوشایند طبع، پسندیده».

مفید فایده

مفید به معنای «فایده‌دار، فایده‌دهنده» است بنابراین مفید فایده محشو است. به جای آن بهتر است از واژه‌هایی مانند «سودمند» و «ثمر بخش» استفاده شود یا مفید به‌تنهایی به کار رود.

مقصد/مقصود

این دو واژه را نباید با هم یکی دانست. «مقصود» یعنی «آن چه خواسته شخص است»، اما «مقصد» یعنی «محلّی که شخص به طرف آن می‌رود یا چیزی را به طرف آن می‌فرستد».

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» ابوالحسن نجفی

■ **آگهی تغییرات شرکت همگام طوس شرکت سهامی خاص**

به شماره ثبت ۳۶۸۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۵۷۷۰

به استناد صور تجلحه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۵/۲/۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد :
- آقای محمد اسماعیل رحمانی کد ملی ۵۷۴۹۶۵۸۴۲۲ و آقای علیرضا محمودی مقدم کد ملی ۶۴۳۹۴۳۲۴۷۸ و آقای علیرضا میرشاهی کد ملی ۰۹۳۷۶۸۱۶۶۰ و آقای علی میرشاهی کد ملی ۵۷۴۹۷۲۸۴۱۲ و عباسعلی قربانی کد ملی ۰۶۵۲۳۳۷۲۸ و آقای امین میرشاهی کد ملی ۵۷۴۹۷۲۵۰۹۱ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و آقای علی البدل هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
آقای محمد علی عبّدی کد ملی ۰۹۳۹۵۰۴۷۲۳ و آقای محسن میرشاهی کد ملی ۵۵۳۹۷۸۲۰۹۷ به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه خراسان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۵۱۰۸۴۷)