

سینمای ایران



سازندگان سه فیلم توقیفی، اراده‌ای برای اکران ندارند

معاون سابق نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی که به تازگی سکان این معاونت را تحویل داده، در گفت‌وگویی از دوران معاونت خود گفته و درباره مسائل مربوط به فیلم‌های توقیفی اظهار نظر کرده است.

به گزارش ایسنا، ابراهیم داروغه‌زاده درباره چند فیلم توقیفی که سروصدای زیادی داشته‌اند، جداگانه توضیح داده است: «از اکران فیلم «رستاخیز» با نظر مخالف بعضی از مراجع عظام جلوگیری شد. درباره فیلم‌های «خیابان‌های آرام» آقای تبریزی یا «گزارش یک جشن» آقای حاتمی کیا واقعیت این است که در این دو سالی که من در معاونت نظارت و ارزشیابی بودم از سوی تهیه‌کننده اقدامی برای پیگیری نمایش آن‌ها صورت نگرفته است.» وی همچنین ادامه داد: «درباره فیلم «خانه پدری» آقای عیاری که مجوز نمایش دارد فکر نمی‌کنم دیگر باره بندی مشکلی برای اکران در سینماها داشته باشد و اگر جدی‌تر پیگیری شود مشکلی برای اکران ندارد اما فیلم «کاناپه» را ندیده‌ام، یعنی نه‌من دیده‌ام، نه شورای پروانه نمایش و نه حتی شورای پروانه نمایش قبلی. فقط یادم هست مصاحبه‌ای از آقای عیاری خواندم که فیلم با مجوز آقایان جنتی و ابوبی‌تولید شده است. البته این‌را هم بگویم که هیچ‌وقت مراجعه‌ای برای دریافت پروانه نمایش این فیلم نشده است.»

سینمای جهان



بردپیت و اما استون همبازی شدند

کارگردان فیلم «لالا لند»، در فیلم جدیدش از حضور بردپیت و اما استون بهره‌می‌گیرد. به گزارش مهر، بردپیت و اما استون بازیگر فیلم جدید دیمین شازل با عنوان «بابل» شدند. اما استون پیشتر با دیمین شازل در فیلم «لالالند» همکاری کرده و جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای همین فیلم از آن خود کرده است. دمین شازل اکنون مشغول ساختن سریال درام «ادی» برای نت‌فلیکس است و پس از آن روی صندلی کارگردانی «بابل» می‌نشیند. گفته شده «بابل» درامی ترکیبی از ماجرابی واقعی با شخصیت‌های داستانی است و با درجه‌۱ ساخته می‌شود. گفته شده داستان «بابل» که دمین شازل فیلم نامه‌اش را نوشته، در هالیوود دهه ۱۹۲۰ و در روزگاری رمی‌دهد که صنعت فیلم‌سازی داشت سینمای صامت را پشت سرمی‌گذاشت.

تحلیل آرای داوران مسابقه «عصر جدید» در مرحله اول و دوم

سختگیرتر شدن حیایی و توجه ویژه نونهالی به موسیقی



رویا نونهالی

رویا نونهالی در مرحله اول مسابقه، در مقایسه با دیگر داوران بیشترین رای سفید را به گروه‌ها داده و توجه خاصی به آن‌ها داشته است. او در این مرحله کمتر از سه داور دیگر به شرکت‌کننده‌های آقای داده است. نونهالی در مرحله دوم، در زمینه توجه به حوزه موسیقی و خوانندگی با آریا عظیمی‌نژاد هم‌نظر بوده است. او دقیقاً مانند عظیمی‌نژاد، توجه ۱۰۰ درصدی به این‌رشته داشته است و به هر ۱۰ شرکت‌کننده‌ای که در حوزه موسیقی و خوانندگی اجرا داشته‌اند، رای مثبت داده است. نونهالی که خود از اهالی هنر است، در مرحله اول با ۵۴ درصد، در مقایسه با دیگر موضوعات، کمترین توجه را به رشته‌های هنری داشته، این در حالی است که با توجه به میزان درصد توجه این داور به موضوعات گوناگون، بیشترین توجه او در مرحله اول به رشته‌های ورزشی جلب شده است. البته رویا نونهالی در مرحله دوم کم‌توجهی به رشته‌های هنری را جبران و ۸۶ درصد به این حوزه توجه کرده است. او نیز مانند عظیمی‌نژاد، در مرحله دوم از توجه به حوزه تخصصی خود، غافل نمانده است.



آریا عظیمی‌نژاد

نقطه مقابل امین حیایی، آریا عظیمی‌نژاد است که تماشاگران اورا به عنوان داور سختگیر رأی مثبت داده، اما نمودار آرای قرمز داورها حاکی از آن است که هرچه برنامه جلورفته، تعداد رأی‌های منفی‌اش نسبت به اوایل این مرحله، بیشتر شده است. اعداد او را قلمی گویند برخلاف این تصور که سید بشیر حسینی بیشتر از بقیه داوران به حمایت از خانم‌ها توجه می‌کند، اتفاقاً او در مرحله اول کمترین حمایت را از شرکت‌کنندگان خانم رای سفید داده اما در مرحله دوم رویکردش را تغییر داده و تنها ۱۲ درصد از رأی‌های سفیدش متعلق به خانم‌ها بوده است. در ابتدای مسابقه، مخاطبان پیش‌بینی می‌کردند آریا عظیمی‌نژاد به واسطه تخصصی که در زمینه موسیقی دارد، احتمالاً بیشترین رأی را به خواننده‌ها و رشته‌های مربوط به موسیقی خواهد داد اما برخلاف این پیش‌بینی، او در مرحله اول کمترین رأی را به رشته موسیقی و خوانندگی داده. البته می‌توان گفت عظیمی‌نژاد در این باره، عملکرد کاملاً برعکس عمل کرده. او در مرحله دوم ۱۰۰ درصد توجه خود را وقف حوزه تخصصی خودش کرده و به هر ۱۰ شرکت‌کننده رای سفید داده است.



بشیر حسینی

سید بشیر حسینی در مرحله دوم، در چند قسمت ابتدایی «عصر جدید» بیشتر به شرکت‌کنندگان رأی مثبت داده، اما نمودار آرای قرمز داورها حاکی از آن است که هرچه برنامه جلورفته، تعداد رأی‌های منفی‌اش نسبت به اوایل این مرحله، بیشتر شده است. اعداد او را قلمی گویند برخلاف این تصور که سید بشیر حسینی بیشتر از بقیه داوران به حمایت از خانم‌ها توجه می‌کند، اتفاقاً او در مرحله اول کمترین حمایت را از شرکت‌کنندگان خانم داشته است، با این حال حسینی در مرحله دوم تغییر اساسی کرده و در کنار رویا نونهالی، بیشترین حمایت را از خانم‌ها داشته است. در میزان توجه بشیر حسینی به موضوعات مختلف برنامه مانند سرگرمی، ورزشی، هنری و موسیقی، تضاد و تغییری دیده می‌شود. آقای دکتر که تا به حال در صحبت‌هایش بر اهمیت موضوع سرگرمی تأکید داشته است، طبق همین نگاه در مرحله اول توجه‌اش را معطوف به رشته‌های سرگرمی کرده و کمترین توجه را به رشته‌های هنری داشته، اما در مرحله دوم کاملاً برعکس عمل کرده. او ۱۰۰ درصد به موضوعات هنری توجه کرده و ۸۵ درصد آرای خود را به موضوعات سرگرمی اختصاص داده است.



امین حیایی

در میان چهار داور «عصر جدید»، این امین حیایی بود که نسبت به سه داور دیگر، بیشتر به شرکت‌کنندگان رأی سفیدی داد و بین عموم مخاطبان به داور خوشبین مسابقه معروف بود. اما او همان‌طور که خودش هم به صراحت گفت، در مرحله دوم رویه‌اش را تغییر داد. او در مرحله اول بیشترین و در مرحله دوم، کمترین رأی سفید را نسبت به داوران دیگر به شرکت‌کننده‌ها داده است. البته نمودار آرای منفی داوران نشان می‌دهد امین حیایی در چند قسمت پایانی فصل دوم، نسبت به قسمت‌های قبلی مسابقه، کمتر رأی منفی داده و به نوعی به روال سابق برگشته است. حیایی در مرحله دوم کمترین حمایت را از شرکت‌کننده‌های خانم داشته و از ۴۹ رأی سفید، تنها چهار رأی را به خانم‌ها داده است. او در این مرحله نسبت به سه داور دیگر، به‌طور کلی توجه ویژه‌ای به گروه‌ها داشته است. جالب است بدانید امین حیایی همان‌طور که در زندگی شخصی خود علاقه خاصی به رشته‌های ورزشی و دستی هم در خوانندگی دارد، در هر دو مرحله مسابقه هم نسبت به رشته‌های ورزشی و در مرحله دوم به موضوع موسیقی رأی سفید بیشتری داده است.

تغییر رأی بازور و اجبار؟

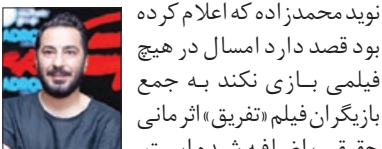
موضوع مهم دیگری که درباره عملکرد و نحوه قضاوت داوران وجود دارد، میزان ثبات در رأی آن‌هاست. متأسفانه در مرحله دوم چندین بار دیدیم که یکی از داوران درباره اجرایی نظر منفی داشته و چراغ قرمز را فشار داده، اما احسان علیخانی از طریق احساسی کردن فضا و مثلاً توضیح درباره زندگی شخصی شرکت‌کننده با همراهی داوران دیگر سعی کردند دلیل و برهان بیاورند که او اشتباه می‌کند و بهتر است

چراغ سفید را روشن کند! معمولاً در نهایت هم این اتفاق می‌افتد و آن داور به اجبار تغییر رأی می‌دهد. تا قبل از پخش مرحله نیمه نهایی که حساسیت بیشتری دارد، انتظار می‌رفت ثبات در آرا بیشتر از قبل شود و هیچ رأیی دیگر با شوخی و خنده یا دخالت دیگران تغییر نکند، اما در کمال تعجب در برنامه دوشنبه‌شب «عصر جدید» دیدیم که رأی منفی رویا نونهالی به محمد زارع به مثبت تغییر کرد. بدتر از آن آریا عظیمی‌نژاد

بود که هرگز خوانندگی رضا ارمند پیشه را تأیید نمی‌کرد اما به دلیل حضور مادر او روی صحنه و صرفاً از روی احساسات به بخش احترام به مادر اجرای او رای داد! هرچند که این خواننده به آرای مردمی راه پیدا نکرد اما نفس موضوع یعنی بی‌ثباتی در آرا همچنان باقی است و بهتر است داوران در رأی خود کاملاً قاطع باشند.



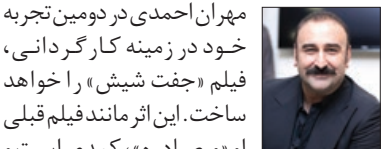
چهره‌ها و خبرها



نوید محمدزاده که اعلام کرده بود قصد دارد امسال در هیچ فیلمی بازی نکند به جمع بازیگران فیلم «تفریق» اثرمانی

حقیقی، اضافه شده است.

پیشتر پریناز ایزدیار به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده بود.



مهران احمدی در دومین تجربه خود در زمینه کارگردانی، فیلم «جفت شیش» را خواهد ساخت. این اثر مانند فیلم قبلی او «مصادره»، کمدی است و

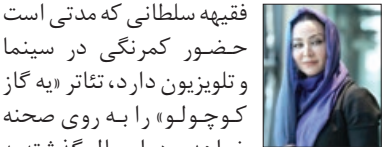
تهیه‌کنندگی آن را هم محمدحسین قاسمی برعهده دارد.



بهروز شیعیی در تدارک ساخت سریال تلویزیونی جدید خود است و به لبنان سفر کرده.

او تصویربرداری این مجموعه ۳۰ قسمتی را احتمالاً مهرماه

با حضور بازیگران ایرانی و لبنانی آغاز خواهد کرد.



فقیهه سلطانی که مدتی است حضور کم‌رنگی در سینما

و تلویزیون دارد، تئاتر «یه گاز کوچولو» را به روی صحنه

خواهد برد. او سال گذشته به عنوان بازیگر در تئاتر «گذر لوطی هاشم» حضور

داشته است.

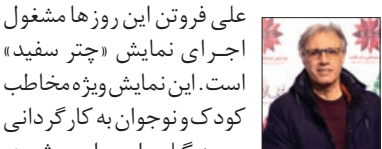


پیام دهکردی که به تازگی سریال پر خاشیه «گاندو» را

روی آنتن شبکه سه داشت،

جمعه‌شب مهمان برنامه «آقایانوس آرام» خواهد بود و

درباره تجربیات و موفقیت‌های خود در دوره نوجوانی صحبت می‌کند.



علی فروتن این روزها مشغول اجرای نمایش «چتر سفید»

است. این نمایش ویژه مخاطب کودک و نوجوان به کارگردانی

حمید گلی اجرا می‌شود.

فروتن به تازگی با سریال «دوقلوا» به تلویزیون بازگشته است.

تلویزیون

محدودیت مالی برای صداوسیما به خاطر «گاندو»؟

فارس – بر اساس شنیده‌ها در جلسه هیئت دولت، اعتراض شدیدی به سریال «گاندو» می‌شود که پس از آن رئیس‌جمهور اعلام می‌کند که باید محدودیت‌های جدیدی در بودجه صداوسیما اعمال شود تا زمانی که دولت بتواند نظارت خود را بر این سازمان بیشتر کند. اگر این شنیده‌ها فارس در دست باشد، این احتمال وجود دارد که صداوسیما با وابستگی کمتر به بودجه دولتی، به منابع مالی که منتقد دولت هستند نزدیک‌تر شود.

آگهی مناقصه عمومی – نوبت اول

شهرداری بیرجند در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به خرید یک دستگاه لودر چرخ لاستیکی ۵ تن دلتا مدل CL ۹۵۷ اقدام نماید. لذا از کلیه تامین کنندگان واجدالشرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت شرایط و اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی www.ets-birjand.ir مراجعه نمایند.

محمدعلی جاوید – شهردار بیرجند

۰۵۲۲۰۰۸۰۹

شماره تماس: ۰۵۲۲۲۰۰۸

« آگهی ارزیابی کیفی (مناقصه عمومی یک مرحله ای) » (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه در راستای اجرای آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری در نظر دارد پروژه عملیات پیمانکاری در حوزه امور مشترکین و درآمد در محدوده جغرافیایی تربت حیدریه ، کدکن ، نود و نه هزار و یکصد و سی ریال (به عدد) ۱۳۰/۱۳۹۸/۲۹۸۰ ریال و (بحروف) ، سه میلیارد و دویست و نود و هشت میلیون و هشتصد و سی ریال و یکصد و سی ریال

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد «ریال»
۱	عملیات پیمانکاری در حوزه مشترکین و درآمد آب و فاضلاب تربت حیدریه	یکسال	۳/۲۹۸/۸۹۹/۱۳۰

۱. موضوع مناقصه : انجام عملیات پیمانکاری در حوزه مشترکین و درآمد مشتمل بر:

۱- خدمات مرتبط با قرائت کنتور و توزیع فیوز آب بپا

۲- ارزیابی املاک واحد تشخیص و سایر امور مرتبط

۳- بررسی و محاسبه خدمات متقاضیان و مشترکین

۲. منبع تامین اعتبار : اعتبارات جاری شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه در سالهای ۹۹-۹۸

۳. مبلغ برآورد اولیه : (به عدد) ۱۳۰/۱۳۹۸/۸۹۹/۲۹۸۰ ریال و (بحروف) ، سه میلیارد و دویست و نود و هشت میلیون و هشتصد و سی ریال و یکصد و سی ریال

۵. شرایط خاص مناقصه گر: داشتن گواهینامه صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی با حداقل رتبه ۷ در رشته خدمات عمومی ، داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی

۵. تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی : واجدین شرایط می توانند ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی (حداکثر تا تاریخ ۱۳۰/۰۴/۹۸) جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به دفتر قرارداد های شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه به نشانی : خیابان فردوسی شمالی – خیابان آسایش تلفن ۰۵۲۲۴۶۰۰۱-۵۱۰۵۱ (خط) مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس iats.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز (حداکثر تا تاریخ ۱۳۰/۰۵/۹۸) نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دبیرخانه این شرکت اقدام نمایند .

۶. سایر توضیحات: پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و) کتبا به اطلاع ایشان خواهد رسید. بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی میبگونه حقیقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه

ش/۹۸۰۵۱۲۲۲

مجموعه کار خانجات ۹۵۹۵ دعوت به همکاری می نماید.

عنوان شغلی	شرایط	سابقه کاری	جنسیت
مدیر مالی	حداقل لیسانس حسابداری، مسلط به امور مالی، مالیاتی و حسابداری مدیریت	حداقل ۱۵ سال	آقا
مدیر لجستیک	حداقل لیسانس، مسلط به برنامه ریزی تولید، مواد و انبارها	حداقل ۱۰ سال	آقا

محل استقرار مدیر لجستیک شهرک صنعتی چتران می باشد.

ارسال رزومه عکس دار به ایمیل Email:office@9595.ir

۰۵۲۲۲۰۰۸۰۹

شماره تماس: ۰۵۲۲۲۰۰۸

آگهی مناقصه های شماره ۹۸/۱۰ و ۹۸/۹ و ۹۸/۸

شاه آگهی ۵۳۲۱۷۲

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۹۸/۸	خرید انواع کابل خاکی	۵۵۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۹۸/۹	توسعه شبکه کابل شهر مود	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۹۸/۱۰	توسعه شبکه سیار	۱۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

شرط تهیه اسناد: کلیه شرکت های واجدالشرایط با واریز مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال برای هر مناقصه به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۲۹۸۰۰۱ بانک ملی میتوانند در مناقصه شرکت نمایند.

مهلت تهیه اسناد: از مورخ ۹۸/۴/۲۶ تا پایان وقت اداری ۹۸/۵/۵ و تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۵/۱۵ و بازگشایی پاکات مورخ ۹۸/۵/۲۰

تضمین: تضمین شرکت در مناقصه به شرح فوق و به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب سیبای بانک ملی مرکزی به شماره ۰۱۰۶۰۳۴۲۹۸۰۰۱ به نام مخابرات خراسان جنوبی میباشد.

محل تهیه اسناد: بیرجند- بلوار پاسداران - میدان جانبازان- مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۲۴

تلفن تماس: ۰۵۶-۳۲۴۲۴۰۰۰ و فاکس ۰۵۶-۳۲۴۲۴۰۰۴

مخابرات منطقه خراسان جنوبی

ش/۹۸۰۵۲۰۸۹

شماره تماس: ۰۵۲۲۲۰۰۸

آگهی مزایده

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور در اجرای مصوبه ۱۳۴۷/ش مورخ ۹۸/۰۳/۱۸ شورای محترم اسلامی شهر نیشابور در نظر دارد پروژه ارائه کیف پول الکترونیک و اتصال آن به سامانه های سازمان را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ درج آگهی لغایت تاریخ ۹۸/۰۵/۰۸ جهت دریافت اسناد مزایده به محل سازمان واقع در پایانه مسافربری مرکزی و یا سایت transport.neyshabur.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت شرکت در مزایده تاریخ ۹۸/۵/۲۱ می باشد. پاکات واصله رأس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۳ در محل سالن جلسات شهرداری بازگشایی می گردد. هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور

ش/۹۸۰۵۲۲۰۹

شماره تماس: ۰۵۲۲۲۰۰۸

«تجدید آگهی مزایده نوبت دوم»

شهرداری نیشابور در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر مغازه های واقع در بلوار عرفان- ضلع جنوب افلاک نما و مغازه خیابان مدرسو را برابر جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت دو سال و به صورت اجاره ماهانه واگذار کند. بنابراین از تمامی متقاضیان دعوت می شود برای دریافت اسناد و برگه پیشنهاد قیمت مزایده و اطلاعات تکمیلی به نشانی: نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادها- تلفن: ۰۵۲۲۲۲۰۰۰- داخلی ۱۱۳۰ تا ۱۱۳۲ و یا سایت شهرداری به نشانی www.Neyshabur.ir مراجعه و اسناد مزایده را دریافت کنند. -مهلت دریافت برگه پیشنهاد قیمت مزایده و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۵/۱۳ -مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۵/۱۶ -تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۸/۰۵/۱۷ ساعت ۱۰ صبح در محل سالن جلسات ستاد مرکزی است. -هزینه درج آگهی مزایده به عهده برندگان مزایده است.

شماره تماس: ۰۵۲۲۲۰۰۸

ردیف	شماره واحد برابو کروکی	مساحت (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ماهانه)
۱	مغازه شماره ۳	۱۸/۲۰	۴۱۰ هزار تومان
۲	مغازه شماره ۴	۱۸/۴۰	۲۸۵ هزار تومان
۳	مغازه شماره ۵	۱۸/۲۰	۳۷۰ هزار تومان
۴	مغازه شماره ۸	۶۹/۳۰	۸۴۰ هزار تومان
۵	مغازه شماره ۹	۲۳/۱۰	۴۱۰ هزار تومان
۶	مغازه شماره ۱۰	۱۷۹/۳۰	۲۰۵ هزار تومان
۷	مغازه واقع در خیابان مدرسو	۴۲/۲۸	۶۷۰ هزار تومان

علی نجفی – شهردار نیشابور

ش/۹۸۰۵۲۲۲۶