پیک خبر

آثار مرادی کرمانی در حافظه جهانی ثبت شد

در جلسه اخیر کمیته ملی حافظه جهانی، آثار مربوط به قرن‌های ۲۱ و ۷ در کنار هم مورد ارزیابی اعضای کارگروه ومتخصصان قرار گرفت و ثبت ملی آن‌ها به تأیید رسید. به گزارش تسنیم، در این جلسه، مجموعه آثار مرادی کرمانی به دلیل تأثیر گذاری بسیار زیاد داخلی و خارجی در میان گروه‌های متعدد فرهنگی و اجتماعی و بهره‌مندی از موضوعات مهم و بکر، مورد توجه این کارگروه قرار گرفت. در داستان‌های مرادی کرمانی به موضوعات متنوع اجتماعی، زیست محیطی و فرهنگی، همچون فقر، خشکسالی، روابط درون و بین نسلی توجه شده است. کمیته ملی حافظه جهانی، از سال ۱۳۸۴ به عنوان زیر شاخه‌ای از کمیسیون ملی یونسکو تشکیل شده و هدف آن اجرای اهداف برنامه حافظه جهانی (The Memory of the World) یونسکو است که در سال ۱۹۹۲، برای شناسایی، آگاه سازی و دسترس پذیر کردن میراث مستند کشورها شکل گرفته است.

«شمس تبریزی» محمدعلی موحد به چاپ پنجم رسید

کتاب «شمس تبریزی» نوشته محمدعلی موحد، توسط نشر نو به چاپ پنجم رسید. به گزارش آنا، چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۹۳ وارد بازار شد. استاد موحد در این کتاب، به سراغ شمس تبریزی، مراد مولانا جلال الدین محمد بلخی رفته و در آغاز کتاب هم، به سابقه فارسی دری در آذربایجان، صوفیان سرزمین مدنظر، اوضاع سیاسی آن دیار و حمله مغولان به تبریز پرداخته است. این کتاب با توصیف «جهان شادمانه شمس» ادامه پیدا می کند تا به مطلب «غروب خورشید»، یعنی شرح درگذشت شمس می‌رسد.

ایران‌شناس فرانسوی عضو فرهنگستان زبان و ادب پارسی شد

آیین اعطای عضویت افتخاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی به پروفسور شارل هانری دوفوشه کور، ایران‌شناس و مترجم فرانسوی، در یونسکو و ایزنی فرهنگی ایران در فرانسه برگزار شد. به گزارش ایبنا، در این مراسم، حکم عضویت افتخاری پروفسور دوفوشه کور در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با امضای غلامعلی حدادعادل به وی اعطا شد. شارل هانری دوفوشه کور، متخصص زبان و ادبیات فارسی و استاد ممتاز دانشگاه پاریس است و مدت‌ها نیز استاد زبان و ادبیات فارسی در انستیتو زبان‌های شرقی پاریس (اینالکو) بوده است.

هوشمندوزیری در غار موزه‌اش دفن نشد

فرزند ناصر هوشمندوزیری از تدفین پیکر پدرش در آرامستان فاطمیه واقع در لواسان خبر داد. به گزارش صبا، راما هوشمندوزیری فرزند ناصر هوشمندوزیری درباره نتیجه رایزنی با شورای شهر و شهرداری لواسان برای عملی شدن درخواست این هنرمند فقید مبنی بر تدفین در محل غار موزه اش گفت: خواسته پدرم عملی نشد و قرار است پیکر او امروز، در آرامستان فاطمیه لواسان به خاک سپرده شود. هوشمند وزیری از مهرماه سال ۱۳۸۴ غار موزه‌ای را به شکل خصوصی در منطقه لواسان راه‌اندازی کرد و بعد آن را به نمایش عمومی گذاشت.

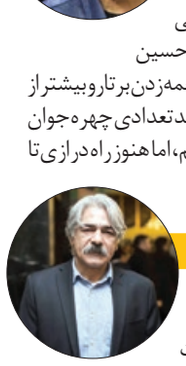
به بهانه تعبیر قابل تامل حسین علیزاده درباره کیهان کلهر

مواظب دایناسورهایمان باشیم

گروه ادب و هنر - تعبیرها درباره کیهان کلهر و کمانچه‌اش بی‌شمار است اما این بار حسین علیزاده در گوش همسر او تعبیر قابل تاملی به کار برده است. زهره سلطان آبادی، همسر کیهان کلهر در حاشیه حضور سرزده حسین علیزاده در کنسرت «شهر خاموش» کلهر، تصویری از لحظه دیدار این دو نفر را که آزاده بشارتی آن را به ثبت رسانده است، در صفحه شخصی خود به اشتراک گذاشته و با اشاره به حسین علیزاده نوشته: «چند شب پیش به تماشای یکی از کنسرت‌ها آمده بود. وقت خداحافظی در گوشم گفت: زهره! ایشان از آخرین دایناسورها هستند. به خوبی مواظب‌شان باش!» این تعبیر از زبان حسین علیزاده که خود از نوازنده‌های سرآمد کشورمان است ما را بر آن داشت از چند نوازنده بزرگ سازهای اصیل کشور که هر کدام به نوعی «دایناسور» عرصه خود هستند و انقراض، آن‌ها و سازشان را تهدید می کند بنویسیم.

حسین علیزاده

اول شهریور، ۶۷ ساله می‌شود اما اندوخته‌های او از ردیف و سازهای ایرانی بیش از این عدد است. حسین علیزاده را بیشتر در حال زخمه زدن بر تار و بیشتر از آن بر سه‌تار دیده‌ایم. هر چند تعدادی چهره جوان موفق در عرصه سه‌تار داریم، اما هنوز راه درازی تا چون او شدن مانده است.



کیهان کلهر

با موسیقی بیگانه هم که باشید، بعید است کیهان کلهر و کمانچه‌اش را نشناسید. این نوازنده اهل کرمانشاه سال‌هاست کمانچه را از پستو در آورده و با حضور در گروه‌های بین المللی مانند «راه ابریشم» چهره‌ای جهانی به آن بخشیده است. حسین علیزاده معلم موسیقی او بوده است و به از این چه شادمانی؟

کیخسرو پورناظری

او پدر تهمورث و سهراب است که حالا هر کدام رهرو راه پدر شده‌اند. شناخت او از ساز تنبور و ظرفیت‌های موسیقی کُرد باعث شد تا او تنبور را از حاشیه به متن بیاورد و گروه‌های موسیقی را مشتاق کند تا به فکر تلفیق و ترکیب‌های نو با استفاده از این ساز باشند.

عثمان محمدپرست

دوتار را خراسانی‌ها هر کدام به شیوه خود جان بخشیدند. از نسل دوتارنوازان خراسان، قربان سلیمانی‌ها، عسکری‌ها، پورعطایی‌ها رفته‌اند و افراد دیگری مانند محمد یگانه، عثمان محمدپرست، غلامحسین سمندری و روشن گل افروز مانده‌اند که هر کدام داستان بلندی از دوتارنوازی خاص منطقه خود هستند. هرچند برخی مانند محمدپرست دیگر نمی‌توانند به خوبی قبل بنوازند اما هنوز سایه‌شان بر سر موسیقی غنیمت است.

بیژن کامکار

او از تبار کامکارهاست وطبیعی است از اهالی سرزمین موسیقی باشد. علاوه بر خدمات ارزنده‌اش در احیای ساز رباب که این روزها مهجورتر از قبل است و جدای از همه نقش آفرینی‌های بیژن کامکار، شاید بتوان او را شخصی دانست که دف را از عرصه مهجور خود به اجراهای عمومی آورد و آن را زنده کرد.

کیوان ساکت

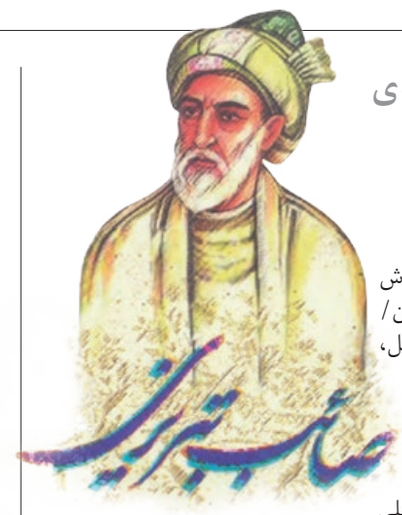
او نسبت به دیگر نوازنده‌های پیش کسوت این عرصه جوان‌تر است اما توانسته جای خود را میان نوازنده‌های نامی کشور باز کند. ساز تخصصی او بیشتر تار است. نواختن قطعه‌های کلاسیک غربی توسط سازهای اصیل ایرانی و پیوند نویی که میان این دو برقرار کرده، باعث شده است تا او به یکی از بی‌بدیل‌های این عرصه تبدیل شود.

حسن ناهید

اگر مولانا، شاعر «بشنو از نی چون حکایت می کند» هاست، حسن ناهید را می‌توان خالق نواهای نی دانست. هر چند او اردیبهشت ماه سال گذشته اعلام کرد که به دلیل جراحی ایمپلنت دیگر قادر به نی نوازی نیست، اما تجربه‌های بی‌شمار او در برنامه‌های خارجی کنسرت سازهای ملی ایران آن قدر ارزشمند است که می‌توان تا سال‌ها از حضورش بهره برد. او یادگار هنری است که پشت به پشت و نسل به نسل، از ایرانی به ایرانی رسیده است.

به مناسبت روز بزرگداشت شاعر معروف سبک هندی

صائب غزل و ضرب المثل



الهه آرانیان - اگر از یک کارشناس یا استاد ادبیات فارسی بخواهید بزرگ‌ترین شاعران فارسی را نام ببرد، شاید تعدادشان به ۱۰ نفر هم نرسد. به عبارتی، دشتِ شعرِ فارسی چند کوه بلند دارد که هر کدام سرآمد عصر خود بوده و دیگران در پای این کوه‌ها رشد کرده‌اند و سایهٔ کوه‌ها، اجازه نداده است که آن‌ها هم بزرگ و نامدار شوند. یکی از کوه‌های بلند شعر فارسی صائب تبریزی است. این شاعر نازک‌خیال و خلّاق، شعر فارسی را از تکرار و تقلید بیهوده نجات داد و افق تازه‌ای برایش ترسیم کرد. آن چه در ادامه می‌خوانید نکاتی از زندگی و شعر صائب تبریزی به مناسبت روز بزرگداشت اوست.

■ **شاعری از خاک پاک تبریز**

میرزا محمدعلی، پسر میرزا عبدالرحیم بازرگان ثروتمند تبریزی و به عبارتی یک آقازاده بود که بعدها تخلص شعری «صائب» را برای خودش انتخاب کرد. صائب بین سال‌های ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۷ هجری قمری در تبریز به دنیا آمد و در کودکی به همراه پدرش به اصفهان رفت. صائب در جوانی به سفر حج و یک بار هم به زیارت امام رضا(ع) رفت. او با شنیدن وصف هندوستان، فیلش یاد این دیار را کرد و به هندرفت و بعد از ۹ سال به اصفهان برگشت. صائب تبریزی در سال ۱۰۸۷ در اصفهان درگذشت و به خاک سپرده شد. او فرزندی به نام میرزا رحیم و نوه‌ای به نام محمدعلی داشته که قبرشان نزدیک قبر صائب است.

■ **سراینده تک‌بیت‌های ناب**

صائب تبریزی یکی از پرکارترین شاعران زبان فارسی است؛ تا جایی که تعداد ابیات او را از ۸۰ تا ۳۰۰ هزار نوشته‌اند و علاوه بر این، ۲۰ هزار بیت تُرکی هم به او نسبت داده شده است. یکی از جذاب‌ترین بخش‌های دیوان صائب، تک‌بیت‌های ناب اوست که تعدادی از آن‌ها در زبان روزمره مردم جاری شده است: «تعمیر خانه‌ای که بود در گذار سیل / ای خانمان خراب، برای چه می کنی؟»، «از متاع عاریت بر خود دکانی چیده‌ام / وام خود خواهد ز من هر دم طلبکاری جدا»، «ز هم جدا نبود نوش و نیش این گلشن / که وقت چیدن گل، باغبان شود پیدا».

■ **در قامت یک نجات‌دهنده**

میرزا محمدعلی تبریزی کار بزرگی برای شعر فارسی انجام داد و آن رهایی شعر از دام تکرار و ابتذال بود. شاعران بعد از حافظ حرف تازه‌ای برای گفتن نداشتند و صائب در قرن یازدهم طرحی نو در انداخت و شعر را به دنیایی دیگر به نام سبک هندی یا اصفهانی برد. خیال انگیزی، مضمون سازی، اسلوب معادله و حس آمیزی از جمله ویژگی‌های مهم این سبک است.

■ **ابیاتی که ضرب‌المثل شدند**

صائب تبریزی استاد «اسلوب معادله» است؛ این بیت‌های معروف صائب نمونه‌هایی از اسلوب معادله هستند که خیلی از آن‌ها به شکل ضرب‌المثل درآمده‌اند: «من از بی‌قدری خار سر دیوار دانستم / که ناکس کس نمی گردد از این بالانشینی‌ها»، «از حادثه لرزند به خود قصر نشینان / ما خانه به دوشان غم سیلاب نداریم»، «اظهار عجز پیش ستم‌پیشه ابلهی است / اشک کباب موجب طغیان آتش است»، «فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی اندیشهٔ فردا خوش است». شاعر در اسلوب معادله، موضوع و مثالش را در یک مصرع مستقل جا می دهد؛ به طوری که می‌توان دو مصرع را حتی جا به جا کرد. یکی دیگر از ترفندهای خاص صائب نظیره گویی یا استقبال او از شعر شاعران پیش از خود است. او حدود ۱۰۰ غزل را در استقبال از وزن و قافیه غزل‌های مولانا و ۲۹ غزل را در استقبال از غزل‌های حافظ سروده است. به جز این‌ها در دیوان صائب تبریزی به نام حدود ۸۰ شاعر اشاره شده است.

چهره‌ها

قزوه برای ارتقای زبان فارسی به هند رفت

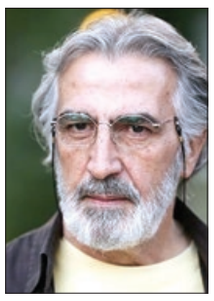
علیرضا قزوه، شاعر و مدیر پیشین مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برای فعالیت‌های فرهنگی دوباره به هند بازگشت. به گزارش فارس، این شاعر این بار با عنوان «وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو» فعالیتش را آغاز می کند و به معرفی دستاوردهای انقلاب اسلامی و ارتقای جایگاه زبان فارسی و تکیه بر مشترکات فرهنگی اقدام خواهد کرد. او پیشتر مدیر مرکز تحقیقات زبان فارسی در هند بود و مدت پنج سال در این کشور فعالیت کرد. وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در کشور تاجیکستان و مسئول دفتر شعر و موسیقی وزارت ارشاد، از سمت‌های او در کشورمان بوده است.

مزاحم ترانه‌های سخیف نشویم!

عبدالجبار کاکایی معتقد است در تمام فرهنگ‌های دنیا، ترانه‌های سخیف وجود دارد اما ما با برخورد سلبی با این ترانه‌ها، آن‌ها را به یک معضل تبدیل کرده‌ایم. او در ادامه در این باره به هنرآنلاین گفت: «همه نظام‌های فرهنگی، یک در پشتی برای انتشار این آثار دارند تا این آثار تلنبار نشود، به زیر زمین نرود و خیلی جامعه را تحت تاثیر قرار ندهد. بزرگ‌ترین عیب نظام فرهنگی ما این بوده که برای این گونه ترانه‌ها ایجاد مزاحمت یا از آن استفاده ابزاری کرده است.» با وجود اظهار نظر این عضو شورای ترانه و موسیقی وزارت ارشاد، ذکر این نکته ضروری است که وظیفه دستگاه‌های حاکمیتی، نظارت بر پاسداشت زبان فارسی است و نمی توانند درباره آن بی تفاوت باشند.

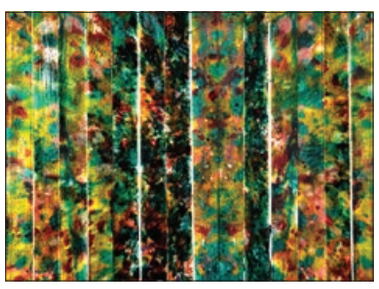
موسیقی

شهبازیان: علیه من دسیسه کرده‌اند



فریدون شهبازیان پس از سه سال فعالیت به عنوان مشاور هنری و رهبر ارکستر ملی، معتقد است بنیاد رودکی برای گرفتن اختیارات او دسیسه کرده و واقعیت‌های کاری او را به مراجع دارای صلاحیت منتقل نکرده است. او در این باره به تسنیم گفت: مسئولان بنیاد رودکی با تنظیم متن استعلام بر اساس دیدگاه خودشان، به آن چه می‌خواستند رسیدند. در جوابی که آقای خسروی مدیر کل امور اداری و منابع انسانی وزارت ارشاد به بنیاد رودکی داده بود، آورده شده است بازنشستگان به شرطی می‌توانند در نهادهای دولتی کار کنند که یک سوم زمان موظفی کارمندان مشغول فعالیت باشند. من هفته‌ای سه روز با ارکستر کار می کردم، یعنی ۹ ساعت در هفته که در ماه ۳۶ ساعت می‌شود و با یک کارمند معمولی در بنیاد رودکی یا هر اداره دیگر که حدود ۱۷۲ ساعت در ماه کار می کند، بسیار فاصله دارد. در نامه‌ای که بنیاد رودکی برای گرفتن استعلام فرستاده است، باید این نکات مطرح می‌شد و در عین حال، باید می نوشتند انجام وظیفه من در ارکسترها، مستلزم حضور مستمر نیست. اجراهای ما خارج از ساعات اداری است و در ساعات اداری هم در هر ماه، بیشتر از ۳۶ ساعت کار نمی کنم. متاسفانه هیچ کدام از این مسائل در نامه استعلام بنیاد رودکی بیان نشده بود. مسئولان بنیاد رودکی متن این استعلام را هم جوری تنظیم کرده بودند که نشان دهند من شامل این قانون می شوم. در این استعلام هم، هیچ توضیحی درباره شرایط کاری من ارائه نشده بود. حتی در جلسه‌ای در خانه موسیقی با جناب آقای دکتر صالحی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، صحبت و به ایشان عرض کردم آقای خسروی، مدیر کل امور اداری و منابع انسانی به اشتباه و خلاف واقع در این باره اظهار نظر کرده‌اند، جناب دکتر صالحی فرمودند قطعا با ایشان صحبت خواهند کرد ولی متاسفانه هنوز خبری نشده است.

هنری



ترین‌های حراج تهران

یازدهمین حراج تهران در حالی روز جمعه، ۱۴ تیرماه، در هتل پارسیان آزادی چکش می خورد که ۸۰ اثر از ۶۰ هنرمند در قید حیات و درگذشته به معرض فروش گذاشته می‌شود. به گزارش مهر، از میان هنرمندانی که در این دوره حراج حضور دارند، ۲۳ نفر آن‌ها در قید حیات هستند. در این دوره که به معرفی هنر کلاسیک و مدرن ایران اختصاص دارد، یک اثر نقاشی بدون عنوان، متعلق به جمشید سماواتیان، ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده که پایین‌ترین قیمت حاضر در این دوره حراج است. در مقابل، آثاری که با قیمت‌های میلیاردی در این دوره حراج عرضه خواهند شد، به مراتب تعداد بیشتری نسبت به دوره‌های پیشین حراج تهران دارند، بالاترین قیمتی که برای یک اثر در این دوره حراج قرار داده شده، متعلق به اثر آیینه کاری، نقاشی پشت پلکسی گلاس و گچ روی چوب منیر شاهرودی فرمانفرماییان با قیمت گذاری ۳ تا ۴ میلیارد تومان و مجسمه «سر شاعر» متعلق به پرویز تناولی است که این اثر نیز با قیمت ۳ تا ۴ میلیارد تومان در یازدهمین حراج تهران چکش خواهد خورد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۷۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم موقوفه قاسم افراشته(مسجد حضرت ابوالفضل(ع) به شناسه ملی ۱۴۰۰۱۵۲۳۲۷۹ در شش دانگ یک باب ساختمان مسجد به مساحت ۱۲۶۰ متر مربع از پلاک۷۳ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس حاشیه بلوار امام موسی صدر خریداری از مالک رسمی، آقای/ خانم اداره اوقاف (مسجد حضرت ابوالفضل با تولیت قاسم افراشته) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۴/۲۵
محمد محمدزاده-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۹۸۰۴۲۲۴۵/ش

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ پلاک ۲۸ فرعی از ۴۹۸-اصلی واقع در بخش ۱-طبس تاکنون به عمل نیامده اینک برحسب درخواست کتبی خانم سیما ملک زاده متقاضی ثبت و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن ساعت۸ صبح روز یک شنبه مورخ ۹۸/۵/۶ - در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله انتشار آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می شود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و هر ادعائی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و کسانی که به عملیات تحدید حدود واخواهی داشته باشند می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و در اجرای مواد ۷۴ و ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تحدید ظرف یکماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. تاریخ انتشار: ۹۸/۴/۱۰
غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طبس
۹۸۰۴۳۲۱۹/ج

شماره بایگانی پرونده : ۹۶۰۳۷۹ آگهی مزایده نوبت دوم - نظر به محکومیت آقای جعفر تاج محمدی به پرداخت مبلغ ۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در پرونده کلاسه ۳۵۹، قطعات ۱ و ۲ و ۳ و ۴ از بلوک ۱ پلاک ثبتی شماره ۴۲۷ فرعی از ۹۱ اصلی بخش ۶ به نشانی شاندیز- جاده ابراهیم آباد کلاته به سمت ساغسک - نرسیده به انتهای آسفالت- بلوار امیر کبیر - سمت چپ دارای عرصه به مساحت جمعا حدود ۱۶۲۵ مترمربع زمین زراعی از زمینهای شرکت اورهال و ساها (زمینهای ارتش) توقیف گردیده و به مبلغ ۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که در تاریخ ۹۸/۴/۱۹ ساعت ۱۰ صبح در محل شعبه مزایده اجرای احکام کیفری مشهد واقع در نشانی وکیل آباد ۸- مجتمع قضایی اجرای احکام کیفری ط ۱ (دفتر کل) مزایده و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش خواهد شد. قیمت پایه ۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. دادیار اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد
۹۸۰۴۲۵۲۲/م

شماره بایگانی پرونده : ۹۴۰۱۷۲۱

بازگشت به آگهی منتشره در روزنامه خراسان مورخه سه شنبه ۴ تیر ماه ۱۳۹۸ به شماره ۲۰۱۳۰ و شماره آگهی ۹۸۰۴۱۰۰۴/م به شرح ذیل اصلاح می گردد: تاریخ شروع محاسبات در خط دوم آگهی فوق الذکر مورخه ۱۳۹۴/۰۴/۳۰ صحیح می باشد. و پلاک ثبتی مورد مزایده مذکور در خط هشتم و دوازدهم به صورت کامل عبارت است از: پلاک سیزده هزار و بیست از دو هزار یکصد و پنجاه و دو فرعی از پنج اصلی بخش نه مشهد- مدیر اجرا شعبه اول اداره اجرای اسناد رسمی مشهد - احمد افشون پورسربندی
۹۸۰۴۲۵۶۳/م

آگهی موضوع تبصره یک و دو الحاقی ماده۱۰۵ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک ربع عرصه و اعیان متعلق به حاجیه خانم فاتحی فردوس- نظر به اینکه آقای محمد حسین کلانی برابر گواهی حصر وراثت شماره ۶۹ مورخ ۱۳۶۹/۴/۹ دادگاه حقوقی۲ طبس فوت نموده و برابر دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۵۶۳۶۱۰۰۰۳۷ مورخ ۱۳۹۵/۱/۲۴ دادگاه عمومی فردوس، یک چهارم قیمت اموال اعم از منقول و غیرمنقول متعلق به حاجیه خانم فاتحی فردوس می باشد لذا آقای سیدجلال کمیلی زاده مالک ۷۹۸۳۳۶ سهم مشاع از کل ۶۳۸۶۶۸۸ سهم پلاک ۶۳ اصلی واقع در بخش یک طبس تقاضای تودیع مبلغ قیمت ربع بهاء عرصه و اعیانی سهم فوق را نموده لذا به استناد ماده ۱۰۵ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت و تبصره یک و دو الحاقی به ماده مذکور ربع بهاء عرصه و اعیانی میزان ۷۹۸۳۳۶ سهم مشاع از کل ۶۳۸۶۶۸۸ سهم پلاک ۶۳ اصلی که به موجب گزارش کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۹۷/۲۹۹ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ مبلغ ۱۱۰۰۶۰۷۸۱ ریال ارزیابی و مبلغ مذکور به حساب سپرده اداره ثبت اسناد و املاک طبس تودیع گردیده است مراتب فوق به منظور مراجعه ذینفع (حاجیه خانم فاتحی فردوس) یا وراث قانونی وی به ثبت اسناد و املاک طبس و اخذ سپرده فقط یک نوبت آگهی و در صورتی که مالک یا وراث وی مدعی تضییع حق باشند پس از رویت آگهی از تاریخ انتشار ظرف مدت یک ماه می توانند به دادگاه صالحه مراجعه و گواهی طرح دعوی به اداره ثبت اسناد و املاک طبس ارائه نمایند در صورتی که ظرف مدت مقرر در آگهی گواهی طرح دعوی تسلیم نشود اداره ثبت اسناد و املاک طبس سند مالکیت فوق را بدون استثناء بهاء ثمن اعیان صادر خواهد نمود و در صورت وصول گواهی طرح دعوی در مدت مذکور صدور سند مالکیت به شرح فوق موکول به صدور حکم نهایی بوده و هزینه ارزیابی به عهده متقاضی خواهد بود.
تاریخ انتشار ۹۸/۴/۱۰
غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۶۸۳ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۶۸۴ و ۷۷۱ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۱۶۸ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۱۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مسعود جعفری کسنوی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۶۵۴۴ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان و نصرت دهقانی ثانی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۸۷ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۸/۸۰ متر مربع از پلاک۱۳۸۷۳ (پلاک۹۲ و ۹۳) فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس حاشیه بلوار سجاد خریداری از مالک رسمی خانم زهرا چاکری متقاضی متقاضیان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۴/۲۵
محمد محمدزاده- رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۹۸۰۴۲۱۶۰/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی-برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۶۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مریم صادقی باغ سیاهی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۶۱۶۲ صادره از تهران در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۰/۱۴ متر مربع از پلاک ۱۴۵ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان ترابی۱۱ خریداری از مالک رسمی، آقای/ خانم محمد تقی اصغری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۴/۲۵
محمد محمدزاده- رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۹۸۰۴۲۱۷۱/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۵۵۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم یوسف پوریونسی فرزندمحمد به شماره شناسنامه ۹ صادره از بجستان درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۶/۰۵ متر مربع از پلاک ۵۲۳۰ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس شاهد ۱۰ پلاک۲۵خریداری ازمالک رسمی، آقای/ خانم ماشالله سالاری خیابانی، حسین نساجیان و فاطمه قوام متولی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۴/۲۵
محمد محمدزاده-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۹۸۰۴۲۳۳۷/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۷۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم موقوفه قاسم افراشته(مسجد حضرت ابوالفضل(ع) به شناسه ملی ۱۴۰۰۱۵۲۳۲۷۹ در شش دانگ یک باب ساختمان مسجد به مساحت ۱۲۶۰ متر مربع از پلاک۷۳ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس حاشیه بلوار امام موسی صدر خریداری از مالک رسمی، آقای/ خانم اداره اوقاف (مسجد حضرت ابوالفضل) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. تاریخ انتشار: ۹۸/۴/۱۰
غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طبس
۹۸۰۴۳۲۱۹/ج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره