ادبی

مریم نشیبی راوی قصه‌های شاهنامه

داستان های شاهنامه فردوسی با صدای مریم نشیبی در رادیو روایت می شود. به گزارش ایسنا، برنامه «قصه‌های سرزمین من» روایت شنیدنی از شاهنامه فردوسی با صدای مریم نشیبی، گوینده پیش کسوت رادیو و همچنین بازی جمعی از بازیگران رادیو، روی سایت ایران صدا قابل دریافت است. شاهنامه بزرگ‌ترین کتاب به زبان فارسی است که به بسیاری از زبان‌های زنده جهان ترجمه شده‌است. علاقه‌مندان می‌توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی «iranseda.ir» به صورت رایگان دریافت کنند.

«معدن یاقوت» پالت منتشر شد

قطعه جدید گروه پالت با صدای امید نعمتی منتشر شد. ترانه این قطعه را که «معدن یاقوت» نام دارد، رسول یونان، شاعر، نقاش و فیلم نامه‌نویس سروده است. یونان، علاوه بر اشعار خود، چند مجموعه داستان و ترجمه اشعار ناظم حکمت، شاعر ترکیه‌ای را در کارنامه دارد. پیش از این، امید نعمتی، از نام احتمالی «نصف‌النهار مبدا» برای آلبوم جدید گروه پالت که قرار است در شهریور ماه امسال منتشر شود، خبر داده بود. اعضای این گروه که دیروز در مونیخ آلمان روی صحنه رفتند، قصد دارند بعد از انتشار آلبوم، در تهران و دیگر شهرهای ایران تور کنسرت بگذارند.

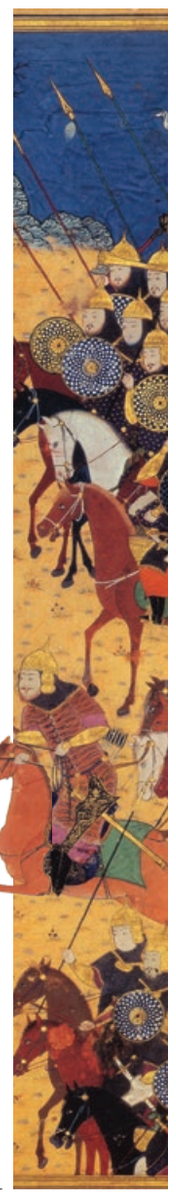
«شیرفروش»؛ برگزیده جایزه جرج اورول

دو کتاب درباره گرفتاری‌های ایرلند شمالی، برنده جایزه جورج اورول سال ۲۰۱۹ شدند. به گزارش ایبنا، رمان «مرد شیرفروش» نوشته آنا برنز، نویسنده اهل ایرلند شمالی و برنده «بوکر» سال ۲۰۱۸ که معروف‌ترین اثری بود که در فهرست نامزدهای نهایی جایزه جورج اورول سال ۲۰۱۹ قرار داشت، در نهایت توانست این جایزه را در بخش ادبیات داستانی سیاسی، از آن خود کند. رمان‌های «آدم‌های عادی» نوشته دیانا ایوانز، «آیرونوپلیس» نوشته گلن جیمز براون، «سابرینا» نوشته نیک درناسو، «خانه سنگی» نوشته نویو رزا شوما و «ساعت‌های قرمز» نوشته لنی زوماس به عنوان دیگر نامزدهای نهایی جایزه ادبیات داستانی سیاسی اورول معرفی شده بودند.

چند نکته آماری جالب از زندگی فردوسی و شاهکار ماندگارش

۱۹ ازدواج عجیب و ۱۶ قتل خانوادگی در شاهنامه

الهه‌آرانیان- به‌نظرتان می‌شود کتابی را پیدا کرد که هزار و چهل سال از نگارش آن گذشته و هنوز هم تازه و خواندنی باشد؟ شاید تعداد چنین کتاب‌هایی به‌اندازه انگشتان یک دست هم نباشد. «شاهنامه» حکیم ابوالقاسم فردوسی یکی از همین کتاب‌های نادر است که پس از گذشت سال‌ها و قرن‌ها، همچنان حرف تازه‌ای برای گفتن دارد. آن چه می‌خوانید، چند نکته و آمار جالب از زندگی فردوسی و ابیات شاهنامه است.



۱ شاهنامه در چند سالگی فردوسی آغاز شد؟

وقتی فردوسی در سال ۳۶۷ هجری قمری شروع به سرودن شاهنامه کرد، ۳۸ ساله بود. وقتی محمود غزنوی در سال ۳۸۷ هجری بر تخت پادشاهی نشست، فردوسی ۵۸ سال داشت و ۲۰ سال از شروع شاهنامه‌سرایی‌اش می‌گذشت. بنابراین، این که گفته می‌شود فردوسی به دستور محمود غزنوی شاهنامه را سرود، صحت ندارد.

۲ نسخه اولیه و نسخه نهایی

فردوسی نسخه اولیه شاهنامه را در سال ۳۸۴ هجری قمری تمام و تا سال ۴۰۰ هجری تکمیل کرد.

۳ تعداد بیت‌ها

بر اساس تصحیح استاد خالقی مطلق که معتبرترین و علمی‌ترین تصحیح شاهنامه است، شاهنامه دارای ۴۹ هزار و ۵۳۰ بیت است.

۴ تعداد شخصیت‌ها

در شاهنامه بیش از ۳۰۰ شخصیت وجود دارد که ۴۸ نفر شان پادشاه هستند.

۵ مضمون بخشی از ابیات شاهنامه

۱۰ درصد ابیات پندواندرز است. ۴۰ درصد ابیات را گفت‌وگو تشکیل می‌دهد و ۴ درصد ابیات شاهنامه هم تعبیر و تفسیرهای حکمی خود فردوسی درباره رویدادها و چهره‌هاست.

۶ تعداد داستان‌ها

در شاهنامه می‌توان ۶۳ داستان شناسایی کرد که از این تعداد ۲۱ داستان پرداخت جدی‌تری دارند.

۷ نامه‌ها

در شاهنامه به ۱۹۲ نامه برمی‌خوریم که بیش از سه هزار بیت آن‌ها به بیان متن و مضمون نامه‌ها و کمتر از هزار بیت، به بیان مقدمه و مؤخره، مانند فراخواندن دبیر، آماده کردن نوشت‌افزار، مهر کردن و به پیک سپردن و توصیف دبیر و پیک و... اختصاص یافته است. از این تعداد، ۱۰ نامه با مضمون ضرب الاجل یا اتمام حجت (از جمله نامه کسری به قیصر) است.

۸ جنگ‌ها

در شاهنامه ۲۰۱ جنگ به تصویر کشیده شده که از میان آن‌ها ۸۴ جنگ با تورانیان، ۳۹ جنگ با دیوان و موجودات ترسناک و غیرانسانی‌مانند اژدها، جادوگر و...، ۱۴ جنگ با رومیان و ۱۰ جنگ با تازی‌ها است و ۳۲ جنگ هم از نوع داخلی است.

۹ قتل‌های ناخوشایند

در شاهنامه چهار مورد پدرکشی مانند کشته شدن مرداس به دست ضحاک، شش نمونه فرزندکشی مانند کشته شدن سهراب به دست رستم، شش نمونه برادرکشی مانند کشته شدن رستم و زواره به دست شغاد، یک نمونه نیاکشی مانند کشته شدن افراسیاب به دست کیخسرو و یک نمونه همسرکشی از جمله کشته شدن گستهم به دست گردیه به چشم می‌خورد.

۱۰ ازدواج‌های عجیب

در شاهنامه حدود ۱۹ نمونه ازدواج عجیب، یعنی ازدواج با بیگانگان و دشمن خودی می‌بینیم که از جمله آن‌ها می‌توان به ازدواج پسران فریدون با دختران پادشاه یمن، ازدواج زال با رودابه دختر مهراب کابلی، ازدواج کاووس با سودابه دختر شاه هاماوران و ازدواج اردشیر با دختر اردوان اشاره کرد.

منابع

- **از رنگ گل تا رنج خار** (شکل‌شناسی قصّه‌های شاهنامه)، قدمعلی سرّامی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۸
- **فردوسی و شاهنامه‌سرایی**، به کوشش اسماعیل سعادت، فرهنگستان زبان و ادب پارسی، ۱۳۹۰

هر ساعت از شبانه‌روز با کدام دستگاه موسیقی ایرانی؟

روز با ماهور، شب با شور

گروه ادب و هنر- موسیقی ایرانی هفت دستگاه و پنج آواز دارد که هر کدام برای خود صاحب سبک‌اند. هر گوشه و دستگاه آواز ایرانی، تئوری خودش را دارد. هر چند فرمول مشخصی برای شنیدن این که کدام موسیقی برای چه ساعتی از شبانه‌روز مناسب است، وجود ندارد اما جایی در میان این تئوری‌ها، نکته‌هایی وجود دارد که گاه بر اساس تلفیق تئوری و تجربه به دست آمده است؛ ادامه این مطلب، توضیح کوتاه و مختصری از راهنمای شنیداری آواز ایرانی، بر اساس گفته‌هایی از میلاد کیایی، آهنگ ساز و چند مقاله مرتبط با این موضوع است.

■ **آغاز روز با ماهور**

همزمان با دمیدن خورشید و باز شدن گل‌ها، به سراغ موسیقی در دستگاه ماهور بروید. طبع ماهور همانند اسمش لطیف است و به تعبیری، موسیقی آن را آغاز روز و زندگی، جوانی و غرور، سلحشوری و استغنا می‌دانند. تصنیف‌های «مرغ سحر»، «سپیده» و آلبوم سروچمان استاد شجریان در دستگاه ماهور ساخته شده‌است.

■ **صبح با همایون**

روحا... خالقی، همایون را معجونی از تمام عواطف و صفات روحانی دانسته است که با وجود این حالتش، زمینه اجرای لالایی و ترانه‌های زورخانه‌ای نیز در آن هست. میلاد کیایی، آهنگ ساز، به تسنیم در این باره گفته است: صبح دستگاه همایون تاثیر عمیقی روی شنونده دارد. اصغر شیرخدا که در عرصه ورزش زورخانه‌ای کار می‌کرد، بر مبنای دستگاه همایون می‌خواند. می‌دانند. بعد از ظهر، حدود ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷، موسیقی در دستگاه ابوعطا دلچسب و دلپذیر است. هر چه به غروب نزدیک می‌شویم، دستگاه افشاری تاثیر جادویی‌تری بر شنونده خواهد داشت و وقتی تاریکی بر روشنایی غلبه می‌کند، دشتی تاثیر زیادتری دارد و بسیار لذت بخش است.

■ **شب هنگام و شور و سه‌گاه**

شور را در دستگاه‌های ایرانی، دستگاهی دلفریب و گاه شاعرانه می‌دانند. هر چند می‌توان در هر ساعتی از شبانه‌روز، شور شنید اما در شب، دستگاه سه‌گاه، شور و حال خاصی به شنونده می‌بخشد. وقت نزدیک شدن به سحر، مخالف سه‌گاه، گوشه زیبایی است که شنونده را سِحْر می‌کند. اگر قرار بر تشبیه دستگاه شور باشد، می‌توان آن را انسانی خواند که گفتارش مورد قبول همه است و این خود دلیلی بر این است که این آواز را می‌توان در هر مکان و زمانی شنید.

■ **ظهر با آواز بیات ترک**

حوالی ظهر بهترین نوای شنیداری، آواز بیات ترک است. اذان هم در گوشه روح‌الارواح بسیار زیباست و تاثیر عمیقی روی شنونده دارد. اذان زنده‌یاد رحیم موذن‌زاده اردبیلی نیز، متعلق به همین آواز از دستگاه شور است.

■ **عصر با ابوعطا، غروب با افشاری**

ابوعطا را موسیقی مورد علاقه گوشه‌گیرها چهارگاه هم روحیه سلحشوری به شنونده می‌دهد و مناسب صبح است. آهنگ معروف «سلام علیکم» منسوب به استاد حسن کسایی نیز در همین مقام است و موسیقی برای ورزش هم، در همین گام تعریف می‌شود.

■ **صبح با همایون**

روحا... خالقی، همایون را معجونی از تمام عواطف و صفات روحانی دانسته است که با وجود این حالتش، زمینه اجرای لالایی و ترانه‌های زورخانه‌ای نیز در آن هست. میلاد کیایی، آهنگ ساز، به تسنیم در این باره گفته است: صبح دستگاه همایون تاثیر عمیقی روی شنونده دارد. اصغر شیرخدا که در عرصه ورزش زورخانه‌ای کار می‌کرد، بر مبنای دستگاه همایون می‌خواند.

موسیقی

اهدای لوح یونسکو به یک فعال موسیقی مقامی

علی اصغر رحیمی، لوح چهره برتر هنری سال ۲۰۱۸ رومانی را از دفتر میراث فرهنگی و هنری یونسکو در رومانی دریافت کرد. به گزارش ایسنا، رحیمی از فعالان موسیقی مقامی عرفانی کشور است. سردبیری کانون تنبور اصفهان وعضویت در کمیته ثبت آثار معنوی در حوزه موسیقی در سازمان میراث فرهنگی کشور، از جمله سوابق این هنرمند محسوب می‌شود. وی سال‌های متمادی با سازمان یونسکو، در زمینه خلق آثار و اجرای کنسرت‌ها، همکاری داشته‌است. او همچنین آهنگ ساز آلبوم «بانگی عجب» به خوانندگی شهرام ناظری است. اعطای این لوح، طی مراسمی رسمی در دفتر ریاست سازمان فرهنگی هنری شهرداری اصفهان، با حضور دکتر عیدی ریاست سازمان و دکتر نیکولتا زاگورا، نماینده یونسکو انجام شد.

روش عجیب انتخاب خواننده به سبک جواد رضویان

خواننده قطعات موسیقایی فیلم سینمایی «زهرمار» گفت جواد رضویان او را برای خوانندگی این فیلم از فضای مجازی انتخاب کرده است. آرا اصلاحی که دو قطعه گنجانده شده در فیلم سینمایی «زهرمار»، اولین تجربه خوانندگی او در سینماست، ضمن اشاره به فرایند حضورش در این اثر، به مهر توضیح داد: من چندی پیش قطعه «سلام تهران» را در فضای مجازی منتشر کرده بودم و جالب آن که بعد از انتشار این قطعه، آقای رضویان با من تماس گرفت و برای حضور در دفتر آقای نوروزبیگی، تهیه کننده فیلم «زهرمار»، قرار ملاقاتی گذاشت. پس از حضور در دفتر آقای نوروزبیگی، بنده با تایید کارگردان و آقای کمال تبریزی، به عنوان مشاور پروژه، از فهرستی که نام‌های مطرحی چون امیرعباس گلاب و روزبه بمانی در آن بودند، برای خوانندگی دو قطعه این فیلم انتخاب شدم. وی ادامه داد: پیش از حضور در فیلم سینمایی «زهرمار»، همکاری‌های زیادی با بخش فرهنگی باشگاه استقلال تهران داشتم.

خودهراسی، مانع ساختن برنامه ادبی است

یوسفعلی میرشکاک در بیست‌وششمین محفل شعر قرار، از اولین شعرش گفت. او شعر «فلانک پانفتی / کی اومدی، کی رفتی؟» را در اعتراض به داماد پولدار کدخدا که ماشین گران قیمتی داشته، گفته است. وی در این قرار، انتقاداتی هم به صداوسیما داشت. به گزارش تسنیم، میرشکاک در این باره گفت: متاسفانه در صداوسیمای ما، از پس ساخت یک برنامه ادبی هم برنمی‌آیند. ما دچار یک خودهراسی شدیم؛ می‌گوییم فلانی نباید حرف بزند، فلانی نباید بنویسد. اغلب مدیران ما بعد از جنگ، نه انقلابی بودند نه رزمنده؛ بلکه مسلمانی هستند بی‌آزار که فقط مطیع‌اند و حرف‌شنوی دارند.

آگهی ابلاغ اجرایی کلاسه ۹۷۰۹۲۴۵

بدین وسیله به آقای کاظم کاظمیان راد نام پدر : حسین تاریخ تولد : ۱۳۵۲/۰۱/۰۱ شماره ملی : ۰۹۳۵۹۱۵۷۰۲ شماره شناسنامه : ۳۲۲ ابلاغ می شود که بانک اقتصاد نوین جهت وصول ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و هشتاد میلیون ریال) به استناد چک شماره ۹۳۱۳/۲۹۰۸۹۹ تاریخ چک ۱۳۹۵/۰۵/۲۶ عهده بانک اقتصاد نوین علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۹۲۴۵ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۳۰ مامور پست مشهد، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.

م الف ۴۱۲- رییس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

ه/۹۸۰۴۱۹۳۵

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای سعید جواهری باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت یکدانگ و یک هشتم دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۲ فرعی از ۴۶۹۸ اصلی بخش ۲ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۳۳۴۵دفتر ۹۷صفحه ۲۲۳بنام آقای سعید جواهری ثبت و سند به شماره چاپی ۰۱۳۴۶۶۶ الف ۸۸ صادر گردیده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۰۵، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی

ه/۹۸۰۴۱۸۸۱

ابلاغ اخطاریه ارزیابی کلاسه ۹۵۰۶۱۶۵-بدینوسیله به شما علی صداقتی ازغدی متولد ۱۳۶۰/۱۲/۲۸ و کدملی ۰۹۳۰۸۵۴۱۷۹ فرزند محمدیوسف و شماره شناسنامه ۸۸۰۵۴ با توجه به عدم شناسایی آدرس شما و بنا به درخواست بستانکار ابلاغ میگردد که پلاک ثبتی ۱- فرعی: ۱۰۴۰۴ از ۵۳۱۰ از پلاک اصلی ۳ در بخش: ۹ مشهد ناحیه: پنج واقع در: مشهد بلوار هنرور ۳ پلاک ۱۱۷ طبقه سوم مورد وثیقه سند رهنی شماره ۴۵۰۹ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۴۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده. چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید طبق ماده ۱۰۱ آئین نامه اجرای ثبت ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی مهلت دارید اعتراض خود را کتبا به انضمام مبلغ سه میلیون ریال بابت هزینه کارشناسی به صدور علی الحساب به این شعبه تحویل دهید. ضمنا به اعتراض خارج از مهلت مقرر یا بدون پرداخت هزینه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد لعلی

ه/۹۸۰۴۱۹۴۶

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۱۵۸۶

بدینوسیله به ورثه مرحوم حسینعلی فیض بنکی : (فاطمه فیضی نام پدر : حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۷/۰۱/۰۶ شماره ملی : ۰۰۵۱۷۴۱۱۵۶ شماره شناسنامه : ۷۲۵ و زهرا فیضی بنکی نام پدر: حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۸/۰۳/۱۷ شماره ملی : ۰۰۵۱۸۰۰۵۷۸ شماره شناسنامه : ۱۳۸۹) بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۱۵۸۶ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس متن سند شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۱۳۹۰/۰۶/۲۵-۲۵۸۴۲ بین مرحوم حسینعلی فیضی و خانم نیره مطهری نژاد مبلغ ۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مقوم شده به مبلغ ۶۰۶/۴۶۱/۶۴۵ ریال به انضمام حقوق دولتی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه --- چاپ-- درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م الف ۴۰۴- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

ه/۹۸۰۴۱۹۳۸

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۱۵۸۶

بدینوسیله به ورثه مرحوم حسینعلی فیض بنکی : (فاطمه فیضی نام پدر : حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۷/۰۱/۰۶ شماره ملی : ۰۰۵۱۷۴۱۱۵۶ شماره شناسنامه : ۷۲۵ و زهرا فیضی بنکی نام پدر: حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۸/۰۳/۱۷ شماره ملی : ۰۰۵۱۸۰۰۵۷۸ شماره شناسنامه : ۱۳۸۹) بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۱۵۸۶ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس متن سند شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۱۳۹۰/۰۶/۲۵-۲۵۸۴۲ بین مرحوم حسینعلی فیضی و خانم نیره مطهری نژاد مبلغ ۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مقوم شده به مبلغ ۶۰۶/۴۶۱/۶۴۵ ریال به انضمام حقوق دولتی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه --- چاپ-- درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م الف ۴۰۴- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

ه/۹۸۰۴۱۹۳۸

آگهی فقدان سند مالکیت-نظر به اینکه سیدجواد مصطفوی برابر وکالتنامه شماره ۵۲۷۳۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۸ دفترخانه ۱۱۴ مشهد بوکالت از طرف آقای رجعیلی عاملی فر باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک باقیمانده ۱۰۹۰ فرعی از ۱۰۸۸ الی ۱۰۹۰ اصلی بخش ۲ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۴۲۱۹ دفتر ۴۸ صفحه ۲۵۷ بنام آقای رجعیلی عاملی فر ثبت و سند به شماره چاپی ۶۴۱۰۰۰ صادر گردیده است که دارای یک فقره بازداشت نیز می باشد . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۰۳- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی

ه/۹۸۰۴۱۸۸۷

آگهی ابلاغ اجرائیه-بدین وسیله به آقای مصطفی کریمی فرزقی نام پدر : محمدتقی تاریخ تولد: ۱۳۶۰/۰۳/۰۳ شماره ملی: ۰۹۴۱۲۱۱۹۰۸ شماره شناسنامه: ۱۸۸۴ ابلاغ می شود که خانم مریم رجبی جهت وصول ۷۲ عدد سکه بهار آزادی و هزینه یک سفر کربلای معلا به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۱۳۸۹۲- ۱۳۹۵/۰۳/۲۹ دفترخانه صادرکننده: دفترخانه ازدواج شماره ۱۰ و طلاق شماره ۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۱۷۸۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. م الف ۴۰۷-اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

ه/۹۸۰۴۱۹۳۷

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۱۵۸۶

بدینوسیله به ورثه مرحوم حسینعلی فیض بنکی : (فاطمه فیضی نام پدر : حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۷/۰۱/۰۶ شماره ملی : ۰۰۵۱۷۴۱۱۵۶ شماره شناسنامه : ۷۲۵ و زهرا فیضی بنکی نام پدر: حسینعلی تاریخ تولد : ۱۳۴۸/۰۳/۱۷ شماره ملی : ۰۰۵۱۸۰۰۵۷۸ شماره شناسنامه : ۱۳۸۹) بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۱۵۸۶ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس متن سند شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۱۳۹۰/۰۶/۲۵-۲۵۸۴۲ بین مرحوم حسینعلی فیضی و خانم نیره مطهری نژاد مبلغ ۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مقوم شده به مبلغ ۶۰۶/۴۶۱/۶۴۵ ریال به انضمام حقوق دولتی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه --- چاپ-- درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م الف ۴۰۴- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

ه/۹۸۰۴۱۹۳۸