



پیک‌خبر

ترکم‌نستان نوروز ۸۹ را با موسیقی

ایرانی آغاز می کند

گروه هنری و موسیقی ایرانی در ایام نوروز در عشق آباد پایتخت جمهوری ترکمنستان، برنامه های فرهنگی و هنری اجرا می کند.معاون ریزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در گفت وگو با فارس، ضمن اعلام این خبر تصریح کرد: گروه هنری و موسیقی ایرانی «نوای شیراز»، قرار است با سفر به عشق آباد برنامه های مختلفی از جمله موسیقی و طنز را، در ایام نوروز در تالار جدیدالاحداث ترکمنستان عشق آباد اجرا کند.بابالو افزود: هنرمندان ایرانی هم چنین در سالن اجتماعات نمایشگاه دائمی مجتمع تجاری ایران خودرو در عشق آباد، مراسم مشابهی را با حضور بیش از یک هزار نفر از میهمانان ازجمله خانواده های ایرانیان مقیم ترکمنستان، اجرا خواهند کرد.وی با اشاره به اهمیت تصویب عید نوروز به عنوان عید بین المللی از سوی سازمان ملل، گفت: عید نوروز جشن مشترک فرهنگی بین ملت های ایران و ترکمنستان است. به همین دلیل مراسم عمومی بزرگداشت این جشن باستانی در ترکمنستان نیز به طور خودجوش توسط مردم برگزار می شود.دولت ترکمنستان نیز به مناسبت گرامیادشت عید نوروز که در این کشور «جشن ملی بهاره» نیز نامیده می شود، ۲۶ برنامه مختلف از جمله کنسرت موسیقی، تئاتر، برگزاری جشنواره ها و نمایشگاه های مختلفی را به همین منظور برنامه ریزی کرده است. اجرای کنسرت هنرمندان گروه ایرانی «نوای شیراز»، در صدر جشن است این برنامه ها قرار می گیرد.طبق برنامه جشن های نوروزی که از سوی دولت ترکمنستان اعلام و در روزنامه های عشق آبادمنتشر شده است، گروه هنری و موسیقی «نوای شیراز» ایران با همکاری وزارت فرهنگ و رادیو وتلوویزیون ترکمنستان ۲۱ مارس در تالار مجلل ترکمنستان واقع در شهر عشق آباد به همراه هنرمندان ترکمن، برنامه مشترکی را اجرا می کند.

نیم در صد بودجه خود آثار هنری تصویب شد

معاون هنری ووزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «خیالی نگاران» از تصویب نشدن نیم درصد بودجه خرید آثار هنری در مجلس شورای اسلامی خبر داد.به گزارش مهر حمید شاه آبادی، معاون هنری وزارت ارشاد در مراسم افتتاح نمایشگاه «خیالی نگاران» که عصر روز یکشنبه گذشته در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، در مورد تصویب نشدن این تخصیص نیم درصد بودجه عمرانی دستگاه های دولتی به خرید آثار هنرهای تجسمی گفت: شب گذشته، در مجلس شورای اسلامی طرح اختصاصی نیم درصد اعتبارات عمرانی رای خرید آثار هنرهای تجسمی مطرح شد. باید از نمایندگان که از این موضوع دفاع کردند، تشکر کنیم اما این طرح به تصویب نرسید.وی با بیان این که تصویب نشدن این بودجه باعث می شود مشکلاتی که در این زمینه وجود داشته است، سال آینده نیز گریبانگیر هنرهای تجسمی نشود، از تلاش های محمدرحسین ایمانی خوشنویس به عنوان معاون پیشین امور هنری وزیر ارشاد تشکر کرد.نمایشگاه «خیالی نگاران» ۱۵ ت اردیبهشت ۸۹، در موزه هنرهای معاصر تهران دایر است.

نیویورک میزبان سینمای فرمان آرا شد
پیشنهاد بهمن فرمان آرا؛ مجموعه ای از آثار مستند سینمای ایران، در نیویورک به نمایش درآمد. به گزارش ایسنا، از ۱۶مفدانه در مرکز «جاکوب برتزه فیلم سنتر» در نیویورک، مراسم بزرگداشتی برای بهمن فرمان آرا برپا شد و مجموعه آثارش به نمایش درآمد. در مدت حضور فرمان آرا در نیویورک به پیشنهاد این کارگردان سینمای ایران، مجموعه مستندی از آثار سینمای ایران ازجمله رودخانه هنوز ماهی دارد» مجتبی میرطهماسب، «مجسمه های تهران» بهمن کیارستمی، «زعفران» و «زینت» ابراهیم مختاری، «ما نیمی از جمعیت ایران هستیم» رخشان بنی اعتماد به نمایش درآمد.بنا بر این گزارش، مرکز «جاکوب» که یک مرکز آموزشگاهی و فیلم سازی است در مدت حضور فرمان آرا یک کارگاه آموزش فیلم سازی برای او برپا کرد در جلسه ای پس از نمایش فیلم «بوی کافور عطر یاس»؛ «جانان دمی» کارگردان «سکوت بره ها» به معرفی بهمن فرمان آرا و آثارش پرداخت و با حضور این جلسه را برگزار کرد.در سه‌راه مرکز «جاکوب» از یک فیلم ساز شناخته شده برای حضور در این برنامه دعوت می کند. اسمال نیز تمام آثار بهمن فرمان آرا به نمایش درآمد.

شورای فرهنگ عمومی طرح تثبیت روز ملی تئاتر را تصویب کرد

مسئول پیگیری ثبت روز ملی تئاتر ایران در تقویم رسمی کشور، تصویب کلیت طرح پیشنهادی تثبیت این روز، توسط شورای فرهنگ عمومی خبر داد. این روز در صورت تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگ عمومی در تقویم رسمی سال ۱۳۹۰ درج می شود.اتابک نوری درباره تصویب ثبت روز ملی تئاتر ایران در تقویم رسمی کشور به مهر گفت: همواره ۸۸ در سالروز افتتاح تماشاخانه سنگلج پیشنهاد ثبت روز ملی تئاتر ایران را ارائه دادیم. طوماری هم با امضاء هنرمندان شناخته شده تئاتر ایران به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد.

ما ۱۹ مهر ماه که مصادف با برگزاری اولین جشنواره تئاتر ایران در سال ۱۳۴۴ در تماشاخانه سنگلج است را برای تاریخ ثبت روز ملی تئاتر ایران پیشنهاد کردیم. مسئول پیگیری ثبت روز ملی تئاتر ایران در تقویم رسمی کشور، درخصوص وضعیت نهایی ثبت این روز خاطر نشان کرد: کلیت ثبت روز ملی تئاتر ایران در تقویم رسمی کشور، توسط شورای فرهنگ عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصویب شد. البته هنوز روز خاصی برای آن مشخص نشده است و به زودی روز مورد نظر نیز تعیین می شود. شورای فرهنگ عمومی ضمن موافقت با این طرح اعلام کرد که روز ملی تئاتر ایران باید زودتر در تقویم رسمی کشور ثبت می شد، زیرا هنرهای نمایشی ایران پیشینه ای دیرینه دارد.نادری افزود: در هفته جاری در روزهای ابتدایی سال ۸۹ روز مورد نظر برای ثبت روز ملی تئاتر مشخص می شود. پس از آن شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه شورای فرهنگ عمومی را مورد بررسی قرار می دهد. چون تقویم رسمی کشور در سال ۸۹ بسته شده است احتمالا روز ملی تئاتر ایران از سال ۹۰ در تقویم رسمی کشور درج می شود.

فیلم «به کبودی یاس» در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، جایزه «نگاه ملی» را دریافت کرد. این فیلم‌نگاهی به زندگی یکی از سرداران شهید هشت سال دفاع مقدس دارد. زندگی «شهید برونسی» دستمایه فیلم جواد اردکانی، فیلم ساز مشهودی قرار گرفته و آن را به یک فیلم سینمایی تبدیل کرده است.
اکران این فیلم در سینماهای مشهد، بهانه ای برای گفت وگویی ما با وی شد.
چه شد که زندگی یک شهید را برای ساخت فیلم در نظر گرفتید؟

●● اصل انتخاب کار این است که به گذشته برگردیم و زندگی بسیاری از فرزندان خوب مردم ما را که در دفاع مقدس سهیم بودند و فرهنگ باشکوهی را خلق کردند، نشان دهیم. می خواستیم به سمت مستندسازی پیش برویم و به شکلی اتفاقات ان ثبت و ضبط شود، تا به مخاطب امروز و فردا منتقل شود. بخشی از دفاع مقدس شخصیت های آن هستند و اگر به شخصیت های آن نگاه شود، نکات آموزنده و بالارزشی وجود دارد. این که مشخصا به سمت شهید برونسی رقتم، به چهار سال پیش برمی گردد. زمانی که با تعدادی از کارگردانان، در حضور رهبر انقلاب بودیم. ایشان نگاه ها را به سمت شهید برونسی معطوف کردند و صفارهرندی، وزیر ارشاد وقت هم به من پیشنهاد ساخت زندگی شهید برونسی را داد.

با توجه به پیشنهاد صفارهرندی پس این فیلم سفارشی بوده است.
●● بله، فیلم «به کبودی یاس» سفارشی بوده است. سفارش دهننده هم صفارهرندی و حمایت کننده و سرمایه گذار هم ارشاد بود.
●● در مورد شخصیت «شهید برونسی» چگونه تحقیق کردید و کار برای نگارش فیلم نامه، چطور پیش رفت؟
●● در شروع کار یک تیم تحقیق به سرپرستی آقای «سالم» تشکیل دادیم. چون خودش از بچه های جبهه و جنگ بود، خدمات زیادی انجام داد. ایشان شناخت اولیه دیگر هم بود که از آن ها استفاده شد. از یک مجموعه مستند هم که سیماي استان خراسان ساخته بود، استفاده کردیم. سپس به سراغ تحقیقات تکمیلی رقتیم. ما سعی کردیم در تحقیق، به منابع دست اول برسیم. یک سری کتاب ها و منابع ویژه را هم بررسی کردیم. البته در برخی از موارد، به اطلاعاتی دست پیدا کردیم که چندان قوی نبود. البته نمی خواستیم اغراق، دروغ یا اشتباهی در کار داشته باشیم. چون این اثر مستند است، سعی کردیم کار به واقعیت نزدیک باشم.

آیا مواردی دور از واقعیت را، برای جذابیت کار به فیلم اضافه کردید؟

●● ما در فیلم، یک مجموعه اتفاقاتی داریم که مربوط به شهید برونسی می شود. در این موارد، هیچ اغراقی نداشتیم. چون نخواستیم برای ایجاد جاذبه های دراماتیک، چیزی را به زندگی این شهید اضافه کنیم. این افراد خودشان آن قدر باشکوه هستند که نیازی به اغراق یا دروغ درباره آن ها نیست. فقط قصه های فرعی که شامل ادوم ها و شخصیت های فرعی است، باسازی شد و در مورد آن ها قصه سازی کردیم. ●● خودتان در جنگ حضور داشته و آن را تجربه کرده اید؟
●● من در جنگ بودم اما توفیق همراهی با شهید برونسی را نداشتم. ولی بچه ها و فضای جنگ را لمس کردم. چون در ک آن فضا کمک می کند که مشابه آن را بتوان فهمید و درک کرد. در واقع آن تجربه حضور در جبهه و شاهد جنگ را نداشتم. در یک خیلی از آن چه در مورد شهید برونسی می شود، برام آسان نبود. از آن جا که افرادی مثل شهید برونسی که تعدادشان هم کم نبود را می دیدیم، سعی کردم با شناخت درست، آن را به مخاطب منتقل کنم.

حضور داشتن به آدم های جبهه و جنگ را، تا چه حد موثر می دانید؟

●● ما در تاریخ معاصرمان مقطعی به نام هشت سال دفاع مقدس داریم که در جامعه مان، بسیار مهم و تعیین کننده



اردکانی: فیلم من قربانی اکران شد

گفت و گوی خراسان با کارگردان فیلم «به کبودی یاس»

■ اکرم محمدی

برونسی تازه فهمیدند که پدرشان چه کسی بوده است. فرزندان شهید برونسی که هم چنان ارتباط شان را با دفاع مقدس حفظ کردند و حتی درراه پدرشان کتاب نوشته شده و برنامه تلویزیونی هم ساخته شده است، تا زمانی که به چشم خودشان این فیلم را ندیدند، نتوانستند به آن شناخت برسند. بنابراین تکلیف بقیه افراد هم نسل آن ها هم روشن است. وجه افتراق سینما با سایر هنرها هم همین است. فیلم های مستند بسیاری در زمان جنگ گرفته شده که بی نظیر است مثل «روایت فتح». اما مجموعه هایی که الان ساخته می شود، صرفا روایت شفاهی دارد. یا آن چه به شکل مکتوب دیده می شود، فاقد تحقیق از جنگ است. در حالی که شناخت ابعاد جنگ بدون تصویر، غیرممکن است. کار سینما این است که لحظاتی از جنگ را، نزدیک به واقعیت بازسازی کند. ضمن این که الان در حوزه سینمای مستند، سرمایه گذاری درستی نمی شود و این وظیفه، به دروش سینمای داستانی قرار گرفته است.

●● برای اولین بار که فیلم «به کبودی یاس» در مشهد به نمایش درآمد، نگران عکس العمل خانواده این شهید بودم. فردای آن روز از طرف خانواده شهید برونسی با من تماس گرفتند و همسر شهید از من تشکر کرد. وی به نکته ای اشاره کرد که برام عجیب بود. ایشان گفت: «من و بچه های شهید از دیدش تا صبح خوابیدیم و هیچان داشتم. بچه های شهید

هم در مورد این شخص مدعی هستند، که کار را سخت تر می کند. به لحاظ اجرایی هم بایستی صحنه های مربوط به آن دهه را، بازسازی می کردیم که کار آسانی نبود.

صحنه های جنگ را در دو عملیات خیبر و بدر بازسازی کردیم که کار دشواری بود. ولی سپاه و نهادهایی مرتبط به ما کمک کردند و مشکلات بسیاری را از سر راه ما برداشتند. تیمی هم که همکاری داشتند، گروه خوبی بودند. این مجموعه باعث شد، این کار سخت، شیرین باشد.

●● برای اکران فیلم با مشکل مواجه بودید، چرا؟

●● یک مشکل بزرگ در اکران وجود دارد و آن هم مدل اکران است. متأسفانه در حال حاضر اکران، به بخش خصوصی سپرده شده است. دولت دخالت خاصی در آن ندارد. بخش خصوصی هم متناسب با منافع اقتصادی، چرخه عرضه و تقاضا را ساماندهی کرده است. بنابراین این مدل اکران مناسب فیلم های گیشه ای یا برخی فیلم های فرهنگی است که می توانند مخاطبان خود را جذب کنند. مخاطب خاص مثل فیلم های کودک، فرهنگ و ارزشی در این مدل اکران جایی ندارند. این آثار در چند سال اخیر یا اکران نشدند یا تحت عنوان تک سانس نابود شدند. در این مجموعه بیمار و ناقص، یکی از قربانی ها، «به کبودی یاس» بود. متأسفانه هنوز ساز و کار اکران این گونه فیلم ها پیدا نشده است. امیدوارم با اصلاح ساختار سینما و اصلاح سیستم اکران این گونه فیلم ها امکان دیده شدن پیدا کنند.

●● متأسفانه فیلم های دفاع مقدس به سمت گیشه ای شدن پیش می رود. چرا فیلم های دفاع مقدس به سمتی می رود که با واقعیات آن روزها فاصله گرفته است؟

●● این قضیه دو زاویه دارد یکی این که دفاع مقدس ما تک عید نبود و ایجاد مختلفی داشت. اگر سالانه در مجموعه سینمای دفاع مقدس ۲۰ فیلم تولید می شد و این فیلم ها به بخش های مختلف دفاع مقدس می پرداختند و در میان این ۲۰ فیلم، دو فیلم طنز هم بود، مشکلی نبود. من با ساختار این گونه فیلم ها مشکل ندارم. ولی وقتی فیلم های دفاع مقدس کم ساخته می شود، مدیریت کلان هم برای این ها اعمال نمی شود، «خاک های نرم کوشک» بود. دو کتاب فیلم ها هم بسیار اغراق شده است. استفاده ابزاری و سخیف از دفاع مقدس خیانت آشکار است. از عملکرد مسئولین تعجب می کنم فرق هم نمی کند در چه دولت و چه کسی است که با این طرز خمتی ها کنار می آیند و حتی تشویق هم می کنند. بعد این تبدیل به یک جریان می شود. بعد می بینیم که اسامال فیلمی مثل «آخر حاجی ها» در چند فیلم دیگر، تکثیر می شود. مدیریت سینما هم مجبور می شود عکس العمل دفعی نشان بدهد. این را در وهله اول ضعف مدیریت سینمای کشور می دانم و در مرحله بعد، روحیه استفاده ابزاری از هر چیز برای تأمین منافع نامقدس. اگر رسانه ها رسالت خود را به درستی و شفاف انجام ندهند، دفاع مقدس ما قربانی منافع زودگذر می شود. وقتی به خودمان می ایم که ترمیم تصویر دفاع مقدس در ذهن جوان هایمان خیلی سخت خواهد شد. ●● آیا این رویه را ادامه می دهید و به شهیدان دیگر هم می پردازید؟

●● به عنوان یک فیلم ساز اگر بخواهم یک انتخاب حرفه ای انجام دهم و در مسیر حرفه ای قدم بردارم، دیگر نباید این راه را ادامه بدهم اگر هم قرار بود ادای دینی انجام دهم، انجام شده است. اما به عنوان یک مسلمان، یک ایرانی و کسی که درباره دفاع مقدس احساس وظیفه می کند، قبلا مایلم این راه را ادامه بدهم. مگر این که مشکلات زیاد و مانع تراشی هایی شود که در توان من نیست.

●● اگر سخنی ناگفته مانده است، بگویید.

●● استقبال خوب مردم مشهد از فیلم برای من جالب بود. افرادی که برای دیدن فیلم در سینما دیدم، شاید جزو مخاطبان همیشگی سینما نباشند. من این را به فال نیک می گیرم و تشکر می کنم از مردمی که به خاطر لطف شان به شهید برونسی این فیلم را می بینند. شاید در سایه بازگشت این افشار به سینما زمینه ای برای ساخت بهتر این گونه فیلم ها به وجود آید. چون این به احیای سینمای ارزشی در کشور کمک می کند.



پیک ادبیات

کتابی درباره تأثیر «شاهنامه» بر اسطوره‌های جهان منتشر شد

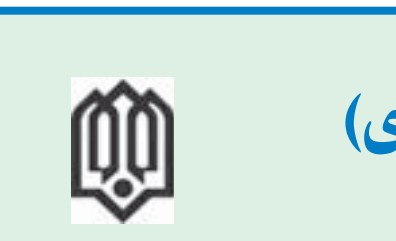
کتابی درباره نفوذ و تأثیر «شاهنامه» فردوسی بر اسطوره‌های جهان هم‌زمان با هزاره پایان سرایش «شاهنامه» منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با عنوان «اسطوره و بینامتنیت، اثری تحقیقی در تبیین تأثیر «شاهنامه» فردوسی بر اسطوره‌های سایر ملل است که با سرپرستی بهمن نامور مطلق و همکاری سعید فیروزآبادی و احمد تمیم‌داری از سوی انتشارات علمی و فرهنگی عرضه شده است. نویسندگان این اثر با تحقیق در منابع ادبیات آلمانی، فرانسوی، انگلیسی، اسپانیولی و ترکی و بررسی اثر چرمه «شاهنامه» فردوسی در این زبان‌ها، به بررسی دامنه تأثیر و نفوذ «شاهنامه» حکیم توس بر اسطوره‌های سایر ملل پرداخته و شرح حضور این شاعر حماسی‌سرا و چگونگی تأثیرش را بر دیگر متون مکتوب کرده‌اند.

اشعار نوروزی از سعدی تا شباه موجد منتشر شد

کتاب حجیم «نوروز» با مطالبی از ادیبان و نویسندگان ایرانی به کوشش علی دهباشی از سوی نشر افکار منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب ۱۱۴۰ صفحه‌ای در واقع دایرةالمعارف پژوهشی درباره آیین‌ها و جشن‌های نوروز در ایران باستان، نوروز و دهباشی ارائه شده است.کتاب «نوروز» در ۱۲ فصل تنظیم شده و دارای مباحثی است درباره فلسفه نوروز، آیین‌ها و رسوم نوروز، نوروز در ایران باستان، نوروز و اسطوره ها، نوروز در تاریخ، هفت سین، سیزده به در، نوروز در مناطق مختلف ایران، نوروز در کشورهای دیگر، نوروز در متون کلاسیک ادبیات فارسی، نوروز در سفرنامه‌ها و اشعار نوروزی از سعدی تا شباه موجد. در این کتاب مقالات نویسندگان و استادان برجسته‌ای منتشر شده است که از جمله آنها می‌توان به علا‌محسین یوسفی، مهرداد بهار، محمد معین، ژاله آموزگار، جلیل دستخواه، مجتبی منینی، حبیب یغمایی، عبدالحسین زرین کوب، انجوی شیرازی، جعفر شهری، محمود روح‌الایمنی، قیمن باغچه‌بان، کیاکاووس جهانداری، فریدون مشیری، نادر نادرپور، سیاهش کسرابی، محیط طباطبایی و پرویز رحبی اشاره کرد.در کتاب «نوروز» از جمله به مراسم و آیین‌های نوروزی در بخارا، سمرقند، آذربایجان، هند، بدخشان، پاکستان و چند کشور دیگر پرداخته شده است.

سرشار : داستان نویسی پس از انقلاب در حوزه زنان جهد کرد

داستان نویسی بعد از انقلاب از نظر کمی و کیفی به ویژه در حوزه زنان جهش قابل توجهی پیدا کرد. «محمدرضا سرشار» (رضا رهنگذر) در گفت وگو با ایرنا افزود: داستان نویسی چه در میان نسلی که در گذشته داستان می نوشتند و بعد از انقلاب نیز به نوشتن ادامه دادند و چه در نسلی که با انقلاب شروع به نوشتن کردند و در این سال ها دوران رشد و پویایی خودشان را طی کردند، قابل مقایسه با گذشته نیست. وی اظهار داشت: نویسنده های قدیمی و پیشکسوت که در بعد از انقلاب هم در کشور ماندند و به افزایش آثار ادبی خود ادامه دادند بهترین، برحجم ترین و قوی ترین آثار خود را بعد از انقلاب نوشتند. دبیر علمی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران اضافه کرد: در عرصه داستان نویسی خانم ها به خصوص بعد از انقلاب هم به لحاظ عدد و هم کیفیت خلق آثار، فوق العاده درخشیده اند. وی گفت: قبل از انقلاب حدود پنج نویسنده بانو در سطح کشور وجود داشت اما هم اینکه این تعداد به لحاظ کلی خیلی زیاد است.



اداره کل نوسازی مدارس استان خراسان شمالی در نظر دارد انجام عملیات اجرایی پروژه های ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای مطابق قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه های اجرایی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید .

پیمانکاران متقاضی برای مناقصه بایستی دارای رتبه بندی از معاونت عمرانی استانداری باشند .

متقاضیان واجدشرایط از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت یک هفته (به جز ایام تعطیل) برای دریافت

اسناد ارزیابی توان اجرای کار با در دست داشتن معرفی نامه به واحد امور قراردادهای اداره کل نوسازی ، توسعه

وتجهیز مدارس استان خراسان شمالی واقع در (بجنورد ، انتهای خیابان امیریه شمالی –چهارراه همت) مراجعه

نمایند مناقصه گران پس از دریافت و مطالعه اسناد ارزیابی به مدت پانزده روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم

(به جز ایام تعطیل) ، اسناد مربوط را تکمیل و پاکت لاک و مهر شده را به دبیرخانه اداره کل نوسازی ، توسعه و

تجهیز مدارس خراسان شمالی به نشانی (بجنورد ، انتهای خیابان امیریه شمالی ، چهارراه همت) تحویل نمایند .

پس از ارزیابی توان اجرای کار از پیمانکاران دارای صلاحیت که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت

دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد ، ضمنا هزینه درج آگهی به عهده برنده یا برندگان مناقصه

می باشد .

ردیف	نام پروژه	محل اجرا	مبلغ تضمین شرکت	مبلغ برآورد کار	مدت پیمان	شماره نقشه
۱	آموزشگاه شش کلاسه راهنمایی سمیه	شهرستان جاجرم	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۶۲۲/۰۱۵/۱۷۶	ده ماه	C1-1-S240-29-87/1
۲	آموزشگاه سه کلاسه نواب صفوی	روستای اوغاز تازه شیروان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۹۶/۰۶۸/۸۰۰	شش ماه	B2-1-S108-02-88/1
۳	آموزشگاه شش کلاسه دبیرستان شرعیتی	شهرستان شیروان	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۲۸۴/۹۵۴/۹۷۱	ده ماه	DI-1-S216-29-87/1
۴	آموزشگاه ۲ کلاسه شهید هاشمی نژاد	روستای پیشنده رازوجرگلان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۲/۳۹۶/۹۷۰	شش ماه	B2-1-S72-02-88/1
۵	آموزشگاه ۳ کلاسه	روستای کلاته ابریشم رازوجرگلان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شش ماه	B2-1-S108-02-88/1
۶	آموزشگاه سه کلاسه راهنمایی شهید طالبی	شهرستان گرمه	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۳۱/۱۵۰/۶۲۵	شش ماه	C2-1-S90-29-88/1
۷	آموزشگاه دو کلاسه جوانیه	روستای دودین شیروان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۲/۳۹۶/۹۷۰	شش ماه	B2-1-S72-02-88/1
۸	آموزشگاه دو کلاسه	روستای یوآلولو شیروان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۲/۳۹۶/۹۷۰	شش ماه	B2-1-S72-02-88/1
۹	آموزشگاه سه کلاسه	روستای قره پالنجق رازوجرگلان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۹۶/۰۶۸/۸۰۰	شش ماه	B2-1-S108-02-88/1
۱۰	آموزشگاه دو کلاسه بزگمهر	روستای زورام شیروان	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۲/۳۹۶/۹۷۰	شش ماه	B2-1-S72-02-88/1

آدرس : بجنورد ، انتهای خیابان امیریه شمالی ، چهارراه همت ، پلاک ۵۲۰

صندوق پستی ۱۳۳۵ فاکس ۲۲۳۹۸۴۳ تلفن : ۲۲۲۲۶۲۵ ، ۲۲۳۹۸۴۵

ش ۸/۳۵۰۲۸



ظرفیت ۱۰۰۰ نفر

چند منظوره

فروردین ۸۹

افتتاح ۲ سالن