

هم‌زمان با دهه فجر نشست بررسی ادبیات انقلاب اسلامی در سرای دائمی اهل قلم با حضور یید… قائم‌پناه، فرخنده حق‌شوقعلی …، سلیمی، پرگزار شد به گزارش فارس در ابتدای این نشست علی… سلیمی با اشاره به این که دومین نشست بررسی ادبیات انقلاب اسلامی با محوریت داستان بلند برگزار می‌شود، گفت: اوج و فرودهای ادبیات انقلاب پس از سه دهه وین که آیا این ادبیات در آینده می‌تواند چشم‌اندازهای روشنی داشته باشد یا خیر، در این نشست مورد ارزیابی قرار گرفت. وی ادامه داد: اغلب کار شناسان معتقدند ادبیات انقلاب با وقفه مواجه بوده و همین امر سبب شده که ادبیات دفاع مقدس که برآمده از ادبیات جنگ است از آن پیشی گرفته و ادبیات انقلاب تا به امروز نتوانسته به جایگاه حقیقی خود دست یابد. این در حالی است که با وقوع انقلاب اسلامی در سال ۵۷، به نوعی تمامی بنیان‌های اجتماعی در جامعه‌ما تغییر کرد و این موضوع باید خود را در ادبیات نیز نشان می‌داد. هنگامی که بنیان‌ها و مناسبت‌های اجتماعی تغییر پذیر است بازخورد آن در ادبیات نمایان می‌شود. به گفته سلیمی ادبیات مسئله‌ای است که از آن به عنوان تاریخ حسی و عاطفی یک ملت یاد می‌شود چرا که خیلی از مسائلی که در تاریخ هر کشوری یاد نمی‌شود در ادبیات متبلور می‌شود.

یپدا… قائم‌پناه منتقد در این نشست گفت: تلفظ ادبیات حتی در سخنرانی‌ها و گفتارها را شاهد هستیم، وی با اشاره به سیر ادبیات انقلاب گفت: ملموس‌ترین تغییر در ادبیات ما با رویکرد انقلابی شاید از شعارها آغاز شد این شعارها آهنگین بود اما وزن و قافیه در آن‌ها رعایت نمی‌شد. علت هم این بود که این شعارها بداهه و به دست مردم عامی ساخته می‌شد. وی گفت: گاهی همین شعارها نثر می‌شد اما بسیملا مسطور بود که این ادبیات پایه و اساس انقلاب ما را تشکیل داد. وی بیان کرد: پس از انقلاب هم این مسئله کم‌وزیاد پیگیری شد.شعار رویکرد انقلابی پیدا کردند در این میان نباید از نقش و تاثیر گذار می‌چیزه غافل شد. قائم پناه اظهار داشت: ما در ادبیات انقلاب ۴ اقلیم را می‌توانیم نام ببریم. اول اقلیم سخنرانی‌ها است که حتی برخی از آنها می‌تکوب شد همانند سخنرانی‌های شهید هاشمی‌نژاد. وی در این راستا افزود: اقلیم دوم خاطرات است، اکثر ادبیات انقلاب ما و نویسندگان که خاطرات چیهه، جنگ و اسارت را نگاشتند به حوزه وسیعی از جمله خاطره می‌شود. وی ادامه داد: اقلیم سوم مرعات، شعرهای انقلابی که در ابتدا توسط شاعرانی چون علی معلم، حمید سبزواری، برای‌پور و دیگر شاعران کشور آغاز شد شعرهایی در وصف انقلاب، دهه فجر، چیهه‌ها و تهجج نریو به چیهه‌ها سروده شد. وی به اقلیم دیگر اشاره کرد و گفت: اقلیم دیگر ترجمه است که ما در آن ضعیف عمل کرده‌ایم. کتاب‌های انقلابی بسیار کمی ترجمه شده چه از فارسی به زبان‌های دیگر و چه بالعکس و باید اندام کتم که در این اقلیم رشدی را شاهد نبوده‌ام. قائم‌پناه ادامه داد: این ۴ اقلیم را در جریان سیر ادبیات داریم که کتاب‌های داستان ومقالات در میان این اقلیم‌ها جای دارد.وی تأکید کرد: به این طور خاص به داستان نگاه کنیم فکر می‌کنم ابتدای تریس داستان های بلند ما کتاب «آنچه گذشت» بود که موفق نشد خوانندگان را به سوی خود جلب کند اما نویسنده تلاش کرده بود سیر و جریان انقلاب را به شکل داستان بلند مطرح کند قائم پناه تأکید کرد: اما در این میان داستان‌های کوتاه تا حدودی رشد کرد و امروز هم رویکرد در داستان‌های بلند آغاز شده است و جمله رمانی برای امیر صیاد شیرازی نوشته شده است که کتاب تقریباً موفقی است. این کارشناس حوزه ادبیات معاصر با اشاره به داستان بلندتصریح کرد: کتاب نامه سمیرا، دو مجاهد، حماسه انتظار وسفر جنوب این‌ها آثارای هستند که پس از انقلاب نوشته شدند و رویکرد انقلابی دارند.

مناسفانه دهه ۸۰ دهه رکود ادبیات انقلاب است

در ادامه فرخنده حق‌شوق منتقد ادبیات داستانی در مورد جدیای ادبیات در انقلاب گفت: ابتدا تعریف موجز از ادبیات باید آورده شود و آن این که ادبیات به هر نوع نوشته‌ای اعم از گزارش،مقاله،داستان،شعر و اعلامیه گفته می‌شود.وی گفت: در میان این ادبیات، ادبیات خلاقه انتخاب شد که در آن میان رمان و داستان بلند انقلاب برگزیده شد که باید دید ادبیات انقلاب چیست. حق‌شوق افزود: یک وجه ادبیات انقلاب به سال ۱۳۴۲ بازمی‌گردد (دهه ۴) ووجه دیگر از سال ۱۳۵۶ است که درست مطابق با حرکت‌های انقلابی است و شروع کارهای نویسندگان است. وی ادامه داد: اما مد نظر ادبیات سال ۱۳۵۷ به بعد است. حتی می‌توان ادبیات انقلاب را از سال ۱۳۵۹ به بعد نیز محسوب کرد چرا که شامل دفاع مقدس نیز می‌شود.وی افزود: ادبیات انقلاب ما به سبب گر خورده‌گی یا جنگ نتوانست رخ بنماید و نویسندگان تا آمدند ادبیات انقلاب را بشناسند به ادبیات دفاع مقدس رسیدند. ادبیات دفاع مقدس در شرایطی آغاز شد که هیچ نویسنده‌ای نمی‌توانست آن راآیاده بگیرد. این

آگهی مناقصه (شماره ۲۷۹-۳۶۰)

شرکت گاز استان خراسان رضوی (سهامی خاص) در نظر دارد انجام عملیات توسعه شبکه و نصب انشعابات متفرقه در سطح ناحیه تایباد (اجرای ۱۰۰۰ مترشبکه و ۷۰۰مورد انشعاب پلی اتیلن) را به پیمانکار واگذار نماید .

لذا از پیمانکاران متخصص واجد شرایط (دارای توانایی مالی و تجربه و تخصص و دارا بودن رتبه از سازمان مدیریت در رشته تاسیسات و تجهیزات) دعوت به عمل می آید به منظور تشکیل /تکمیل پرونده و اعلام آمادگی کتبی حداکثر تا تاریخ ۸۸/۱۲/۱ به نشانی مشهد، بلوارخیام ، ابتدای بلوارازشاد ساختمان مرکزی شرکت گاز استان خراسان رضوی ، امور قراردادها، طبقه دوم- اتاق ۲۰۹ مراجعه و یا ارسال نمایند .

توجه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برحسب درصدی از برآورد هزینه اجرای کار مطابق مصوبه شماره ۴۲۹۵۶ مورخ ۱۳۸۲/۸/۱۱ هشت محترم وزیران می باشد.

شایان ذکر است متن این آگهی در سایت www.nigc-khrz.ir نیز درج شده است و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۵۱۱-۷۶۳۴۷۱۵ داخلی ۲۲۰۵ تماس بگیرید.
۸/۳۴۶۸۷

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی

آگهی مناقصه عمومی آگهی شماره ۱۱۸۸

این شرکت بر اساس مفاد قانون برگزاری مناقصات، مصوب ۸۳/۱۱/۱۷ در نظر دارد ، اقام مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، تولید کنندگانی که مایلند با عنایت به توضیحات ومشخصات ذیل الذکر می توانند از تاریخ انتشار آگهی حداکثر از تاریخ ۸۸/۱۱/۱۹ حداکثر تا تاریخ ۸۸/۱۲/۱ در دفتر قراردادها و امور حقوقی این شرکت به نشانی: بیرجند-بلوار شهدای عبادی شرکت آب و فاضلاب خراسان جنوبی مراجعه نمایند .
ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید در ایام هفته و ساعات اداری با شماره تلفن های ۲۲۳۶۶۰۰-۲۲۳۶۶۱۸ تماس حاصل فرمایید.
۱- لوله پلی اتیلن دو جداره کاروگیت فاضلابی به قطر ۳۱۵mm با فشار ۳۲kn/cm2 به متراژ ۵۰۴ متر (محل تحویل بیرجند)
۲- کوپلر به قطر ۳۱۵ mm به تعداد ۱۰۰ عدد (محل تحویل بیرجند)
۳- واشر به قطر ۳۱۵mm به تعداد ۲۰۰ عدد (محل تحویل بیرجند)
۴- لوله پلی اتیلن دو جداره کاروگیت فاضلابی به قطر ۸۵۰ mm با فشار ۳۲kn/cm2،به متراژ ۶۹۶ متر و واشر مربوطه (محل تحویل بیرجند)

توضیحات ضروری: ۱- مدت تحویل کالا از زمان انعقاد و مبادله قرارداد ۳۰ روز تعیین می گردد.

۲- منبع پرداخت: پس از تحویل کالا و تایید شرکت مهندسی و بازرگانی تجهیزات نیرو

۳- منابع تامین اعتبار: از محل اعتبارات طرح های عمرانی سال ۱۳۸۸ (کد طرح ۴۰۹۰۱۰۳ وکد پروژه ۴۶۹۰۰۱-۴) **زمان و مکان بازگشایی پاکت ها:** روز یک شنبه مورخه ۸۸/۱۱/۲۴دمحل شرکت آب و فاضلاب خراسان جنوبی در محل اتاق جلسات
۵- تضمین شرکت در مناقصه فقط به صورت ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۵۲۶۱۹۰۰۰ ریال
۶- مهلت تحویل اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز شنبه ۸۸/۱۲/۱ به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب خراسان جنوبی خواهد بود.
۷- خریدار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است .

۸- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۹- حضور یک نفر نماینده از فروشنندگان با معرفی نامه کتبی در کمیسیون آزاد است.
۱۰- ضمنا اسناد مناقصه از طریق سایت آب و فاضلاب کشور و سایت آب و فاضلاب خراسان جنوبی قابل دریافت می باشد.

۸/۳۴۶۸۱

www.abfa-khj.ir

http://iets.mporg.ir

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خراسان جنوبی

منتقد ادبیات داستانی اظهار داشت: نویسنده گان نمی‌توانستند ۸ سال دفاع مقدس را آیدیه بگیرند و از آن چیزی نویسند و به این دلیل، بخش اعظمی از ادبیات انقلاب ما شامل ادبیات دفاع مقدس شد. حق‌شوق با اشاره به این که دومین نشست شمارگان گفت:نویسندگان پس از مشاهده ادبیات دیگر کشورها و آغاز به کار ادبیات آنها با رمان در ایران به این فکر افتادند که این مرحله باید با داستان کوتاه آغاز شود. وی افزود: ولی درست پس از انقلاب شوکه‌منداسلامی این آمارتغییر کردوامار قلم‌زنی داستان کوتاه و رمان افزایش یافت. حق‌شوق ادامه داد: آمارگی که در حال حاضر ارائه شده آن است که ادبیات پس از انقلاب بر دهه اول به سبب فراوانی تعداد رمان‌ها، خوانندگان و نویسندگان با

داستان نویسان نظر می دهند

دلایل غفلت

از ادبیات داستانی انقلاب

تقسیم ادبیات انقلاب به ۴ اقلیم

کل ادبیات پیش از انقلاب برابری می‌کند. این کارشناس حوزه ادبیات معاصر ادامه داد: در حال حاضر آثار خوبی داریم که جریانات انقلاب به خوبی در آن معرفی و آسیب‌شناسی شده و جوانان می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. وی گفت: در حال حاضر بسیاری از نویسندگان ادبیات دفاع‌مقدس چیهه، اد‌رک‌نکرده‌اند اما آنچنان ملموس آن را بیان می‌کنند که خواننده حس می‌کند گویی نویسنده خود در آن لحظات حضور داشته است. حق‌شوق اظهار داشت: تغییرات در ادبیات انقلاب چه در باب موضوع، مضمون و درون‌مایه و کلیه عناصر داستانی کاملا در حال حاضر محسوس است. وی گفت: در دهه اول نویسندگانی که همپای انقلاب نبودند یا سکوت کردند یا قلم بر دست نگرفته و نوشتند ولی به هر حال یک دهه موفق پشت سر گذاشته شد. حق‌شوق بیان کرد: دهه ۷۰ هم به لحاظ دفاع مقدس بسیار موفق بود؛ اما دهه ۸۰ مناسفانه یک رکود بسیار زیادی در ادبیات انقلاب بود به این دلیل که پس از جنگ و آتش‌بس و ارتحال امام (ره) این رکود رمزوتر شد و در حال حاضر در آثار دفاع‌مقدس این رکود به شکلی است که حتی گاه‌عنوان می‌شود اثر خلق شده‌ضد جنگ یاد آرا ادبیات سیاسیاست.

بسیاری از آثار ادبیات انقلاب به باپگانی هارفته است

حسین فتاحی، داستان‌نویس نیز در گفت‌وگو با ایسنا، از ادبیات به عنوان مهم‌ترین مسئله در تألیف اثری ماندگار در حوزه ادبیات داستانی انقلاب اسلامی یاد کرد و گفت: در این ۳۰ سال، انگیزه‌ها نه تنها تقویت نشده‌اند، که آن‌ها را ضعیف هم کرده‌اند. در فضای رقم‌خورده در برخی جریان‌های رسانه‌ای، داستان‌نویسان انقلابی طرد می‌شوند و این مسئله ناشی از بی‌سبب بودن فرهنگ است. گفتگویی که فرهنگ سیاسی می‌شود، نتیجه این می‌شود. البته به اعتقاد من، رویکرد و نوع نگاه متولیان فرهنگ نیز در رقم خوردن چنین نگاهی بی‌تأثیر نبوده است. او در ادامه تأکید کرد: یکلیت نگاه فرهنگی انگیزه برای امان نوشتن درباره انقلاب اسلامی از بین برده است و این بی‌انگیزگی در بین نویسندگان منتقد و موافق انقلاب اسلامی مشهود است. فتاحی درباره این که بعد از سه دهه از گذشت انقلاب اسلامی، به نظر می‌رسد آثار داستانی کمی در این زمینه تولید شده است، عنوان کرد: به واقع من در این زمینه به‌طور جدی وتحقیقی وپزشیابیی نکرده‌ام که چرا این‌قدر ادبیات داستانی انقلاب اسلامی مورد غفلت واقع شده است؛ اما چند نکته را می‌گویم که می‌توان استنباط‌هایی را از آن‌ها داشت. او ادامه داد: در واقع،مسئله پیروزی انقلاب اسلامی بستری وسیع برای خلق آثار جدی ادبیات داستانی است؛ کم‌الین که این اتفاق در بسیاری از کشورهای مهم جهان رخ داده است. هنگامی که مسئله‌ای به اسم انقلاب در کشوری رخ می‌هد، طبیعی است که هنرمندان آن سرزمین از این بستر مهم اجتماعی – سیاسی برای روایت آن چه که رقم خورده است، بهره بگیرند. شاید بشود انقلاب اسلامی ایران را به سفرهای گسترده تعمیر کرد که هر کسی می‌تواند بر سر آن بنشیند و استفاده‌ای ببرد؛ اگر هنرمند، هنرمند باشد، طبیعی است که بتواند از این بستر استفاده ببرد.نویسنده «فصل کوثر»(رمان برتر دومین جشنواره داستان انقلاب) یکی از دلایل غفلت وزریند درباره ادبیات داستانی انقلاب اسلامی را از آن‌جا ناشی دانست که آن‌طور که باید و شاید، در رسانه‌ها به این ادبیات پرداخته نشده است؛ به‌شکلی که بسیاری از آثار ادبیات داستانی انقلاب اسلامی به‌دلیل نبود توجه و اطلاع‌رسانی درباره آن‌ها از باپگانی‌ها و انبهارها سر در آورده‌اند. فتاحی معتقد است: بی‌توجهی که

نسبت به ادبیات داستانی انقلاب اسلامی در طی دهه‌های گذشته صورت گرفته، منجر به وضعیت کنونی شده است که بخشی از این مسئله متوجه رویکردهای مقطعی تصمیم‌گیران فرهنگی در این حوزه است. در واقع، ادبیات داستانی انقلاب اسلامی ضرورتش در همه سال احساس می‌شود؛ نه این‌که در مقطعی به آن پرداخته شود و بعد به دست فراموشی سپرده شود. او تأکید دارد: خلق یک اثر داستانی مانا کار مستلزم سازنده بودن شرایط برای چنین اثری در حوزه انقلاب اسلامی است؛ هرچند طی سال‌های گذشته، آثار داستانی کم‌پوشش بیش‌تری نسبت به دهه‌های گذشته در باره انقلاب اسلامی نگاشته شده است؛ اما این آثار نتوانسته‌اند به تألیف‌های ماندگاری تبدیل



عکسی از رزیدنه یاد بهیج خیار

اسلامی به‌طور مستقیم بر کیفیت این نوع ادبیات داستانی تأثیر داشته است و در واقع، عرضه و تولید کم در این عرصه منجر به این شده که آثار تولیدشده در این حوزه‌شاهکار نباشد. به اعتقاد او، نه تنها جریانایی که با انقلاب اسلامی موافق نبود، از پرداختن به انقلاب اسلامی امتناع کرد و درباره این اتفاق مهم اجتماعی در تاریخ معاصر ایران سکوت را در پیش گرفت؛ بلکه جریان‌های ارزشی ادبیات‌نیز به دلیل وقوع جنگ‌تحمیلی وپرداختن به دفاع مقدس عملا از این مسئله غفلت ورزیدند. این نویسنده انقلاب در ادامه یادآور شد: البته توجه بیش‌تر به دفاع‌مقدس در ادبیات داستانی می‌تواند از این‌جا هم ناشی شود که به نسبت انقلاب اسلامی، طیف وسیع‌تری از مردم با آن درگیر بودند و طبیعی است که بیش‌تر مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. مسئله دیگر به خودپورسه‌رمانی‌وقع این دو اتفاق مهم اجتماعی بازمی‌گردد؛ نخست این که انقلاب اسلامی عملا از نیمه دوم سال ۵۶ تا اواخر سال ۵۷ که منجر به سقوط رژیم پهلوی می‌شود، به طول می‌انجامد؛ در حالی‌که مردم ایران هشت سال درگیر یک جنگ تحمیلی بودند؛پس طبیعی است که به این موضوع بیش‌تر توجه شود. نویسنده «گل سنگ» (برگزیده دومین جشنواره ادبیات انقلاب) نیز برای این مسئله برآمده؛ از جمله این‌که شاید توجه نکردن به ادبیات داستانی انقلاب اسلامی ناشی از نبودیک متولی رسمی بوده از همین‌روست که می‌بینیم طی چند سال اخیر، جشنواره داستان انقلاب اسلامی برگزار می‌شود تا بتواند بخشی از کاستی‌پیش‌آمده در چنددهه‌اخیر را جبران کند. حسینی متذکر شد: کم بودن تعداد آثار تألیفی در حوزه ادبیات داستانی انقلاب

نمی‌دهد؛پس ترجیح می‌دهندبه خلق وتولید آثاری در این‌زمینه دست نزنند. به اعتقاد این داستان‌نویس، داستان کوتاه انقلاب اسلامی نسبت به رمان وضعیت بدتری دارد؛ هرچند داستان کوتاه به لحاظ ساختاری وروایی کم‌تر امکان پرداختن به مسئله انقلاب اسلامی را دارد.

ادبیات داستانی برعکس شعر، نیاز به تجربه دارد

محمد میر کیانی در گفت و گو با فارس گفت: رمان‌هایی که بعد از انقلاب نوشته شد به‌طور کلیه از نظر محتوایی تحت تأثیر محتوا و درنمایه انقلاب اسلامی بوده است. رمان‌های ارزشی، از لحاظ ساختاری و ویژگیهای فنی یک رمان در یک اندازه نبودند. خودنوشتن رمان هم علتی دارد. چون ادبیات داستانی می‌تواند از این‌جا هم ناشی شود که به نسبت انقلاب اسلامی، طیف وسیع‌تری از مردم با آن درگیر بودند و طبیعی است که بیش‌تر مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. مسئله دیگر به خودپورسه‌رمانی‌وقع این دو اتفاق مهم اجتماعی بازمی‌گردد؛ نخست این که انقلاب اسلامی عملا از نیمه دوم سال ۵۶ تا اواخر سال ۵۷ که منجر به سقوط رژیم پهلوی می‌شود، به طول می‌انجامد؛ در حالی‌که مردم ایران هشت سال درگیر یک جنگ تحمیلی بودند؛پس طبیعی است که به این موضوع بیش‌تر توجه شود. نویسنده «گل سنگ» (برگزیده دومین جشنواره ادبیات انقلاب) نیز برای این مسئله برآمده؛ از جمله این‌که شاید توجه نکردن به ادبیات داستانی انقلاب اسلامی ناشی از نبودیک متولی رسمی بوده از همین‌روست که می‌بینیم طی چند سال اخیر، جشنواره داستان انقلاب اسلامی برگزار می‌شود تا بتواند بخشی از کاستی‌پیش‌آمده در چنددهه‌اخیر را جبران کند. حسینی متذکر شد: کم بودن تعداد آثار تألیفی در حوزه ادبیات داستانی انقلاب

دلایلی که باعث شد جنگ به مردم ما تحمیل شود، وقوع و موج انقلاب اسلامی بود که سراسر دنیا را فرا گرفت و استعمارگران از آن احساس خطر کردند و جنگ را به ملت ما تحمیل کردند. عمر انقلاب کوتاه بود ولی خود جنگ ادامه انقلاب بود. بنابراین می‌شود گفت، رمان‌هایی که در ارتباط با جنگ و انقلاب نوشته شده در یک سمت و سو قرار دارند که هم به جنگ، هم به انقلاب و هم به مسائل اخلاقی و انسانی می‌پردازند. میر کیانی از میان آثار قابل توجه در این زمینه، «من او» نوشته رضا امیرخانی، «ای کاش گل سرخ نبوده نوشته منیژه امین،تعداد قابل توجهی از داستان‌های آقای ابراهیم حسن بیگی،را از آثار خوب پس از انقلاب برشمرده‌است.

ادبیات انقلاب سازماندهی می‌خواهد

راضیه تاجار هم گفت: داستان‌های کوتاه بسیار خوبی در ارتباط با جنگ نوشته شده که علاقه‌مندان می‌توانند آنها را بررسی کنند. به هر حال دوستان نویسنده کارهایی کردند ولی کار خاصی که ما بخوایم صد در صد نام ببریم شاید هنوز اتفاقی نیفتاده باشد. اما نقطه‌چین‌هایی صورت گرفته که انشاه… بعدا می‌تواند برآیند خوبی را نشان بدهد. مقصودم این است که اگر ما بخوایم به همه نمره صد بدهیم و به دنبال آن باشیم، برای یک رمان شاید نیابیم. ولی کارهایی ارائه شده که اینها می‌توانند نمره هفتاد یا هشتاد بگیرند و میانگین خوبی داشته باشند.مثلا نویسندگانی مانند:نوزی فتاحی،امیرخانی،باپرامی‌والیته‌بنده در زمینه داستان‌های کوتاه و همچنین خیلی از افراد در زمینه ادبیات جنگ کار کرده‌اند. وی افزود: مناسفانه‌من در موردانقلاب کاری انجام ندادهام. چون بلافاصله، بعد از انقلاب جنگ شد، نوشته‌ها بیشتر به این سمت یعنی جنگ متمایل شد. موضوع انقلاب و جنگ، خیلی با هم مربوط هستند و در نتیجه به این بخش بیشتر شده‌است. من بیشتر گرایش‌م به داستان‌های جنگ است. نهادهایی مثل بنیاد شهیدیا بنیاد حفظ آثار به نوعی نویسندگان را به این سمت می‌کشند. اگر واقع‌آمر کری باشد که به این بخش، یعنی انقلاب بپردازد، حتی به افرادی که شهید نشده باشند، داستان‌نویسی انقلاب تکمیل‌تر می‌شود. البته منظوم کارشفرای نویسن نیست. نه این کار‌ها دلی است ونتهار هبری و سازماندهی می‌خواهد،جهت‌دهی می‌خواهد.

ادبیات داستانی انقلاب منظوم واقع شده‌است

خسرو باباخانی معتقد است: در حوزه ادبیات داستانی،

انقلاب خیلی منظوم واقع شده است. این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا، عنوان کرد: راستش حقیقت این است که داد، اما به چه‌جایی این واقعه که همان جنگ تحمیلی و ماجرای طیس بودند، خیلی بیش‌تر پرداخته شد. حتی اگر با نگاهی توأم با اغماض هم به آثار تولیدشده در این حوزه نگاه کنیم، بعید بتوان سه اثر داستانی خوب‌تر برشمرد. او در تشریح عوامل دخیل در این موضوع، اظهار کرد: عوامل متعددی در این مسئله دخیل است؛ نخست این‌که شاید هنوز آن فاصله لازم با انقلاب اسلامی گرفته نشده تا ابعاد گسترده این واقعه مهم اجتماعی روشن شود. مسئله بعدی که به مراتب خیلی اهمیت دارد و در تولید و تولید نشدن ادبیات داستانی در حوزه انقلاب اسلامی تأثیر مستقیمی دارد، اطلاعات تاریخی نویسندگان است که عموما نویسندگان در این حوزه با اطلاعات ناچیز تاریخی درباره شکل‌گیری انقلاب اسلامی، حضور مردم و نقش تشکیلات و جریان‌های سیاسی روبرو هستند و همین ضعف اطلاعات تاریخی باعث شده است که نویسندگان یا به سراغ این موضوع نروند و یا اگر از انقلاب اسلامی نوشتند، آثاری سطحی و دم‌دستی را ارائه کنند. عضو هیئت‌ادوارن دومین جشنواره داستان انقلاب متذکر شد: داستان‌نویسان آن رنجی را که باید برای کسب دانش تاریخی در جوان بخرند، نمی‌خرند و از همین‌رو آثاری ضعیف را در این حوزه تألیف می‌کنند که عموما برآمده از تجربیات آن‌هاست و یا این‌که همه انقلاب به شعارنویسی روی دیوار و پخش اعلامیه فروکاسته می‌شود؛ انگار که انقلاب همین چیزها بوده است.



TURN ON TOMORROW

۳ روایی

طلایی

12 Golden Dreams

دستگاه ویلای مسکونی در شمال کشور

۱۱ دستگاه پژو ۲۰۶

با خرید هر یک از تلفن‌های همراه سامسونگ با کارنتی پارس مایکروتل می‌توانید به رویای طلایی خود نزدیک شوید.



پارس مایکروتل

یه همراه خوب

امور مشتریان: ۲۳۳۳۱
خدمات مشتریان: ۸۲۳۰
www.parsmicrotel.com

۸/۳۳۲۷۴

امتیاز شرکت راه سازی ۵

فورا واگذار می شود

۰۹۱۵۸۲۶۰۶۷۹-۸۶۴۸۴۱۴

۸/۳۴۶۶۱

آگهی مناقصه نوبت اول

اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی درنظر دارد عملیات اجرای سگفرش پیاده رو و آبره اردوگاه گردشگری پارک جنگلی خلیل آقا کاشمر را به پیمانکاران واجد صلاحیت دارای گرید پنج اینبه واگذار نماید . لذا از کلیه واجدان صلاحیت دعوت به عمل می آید حداکثر ظرف مدت ده روز از تاریخ اولین انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای این سازمان مراجعه نمایند .
ارائه تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک بینک معادل ۷۴۰/۴۰۰/۰۰۰ریال به نام اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی می باشد.
مهلت دریافت پیشنهادها حداکثر ۸۸/۱۱/۲۸ و بازگشایی پاکت ها ۸۸/۱۱/۲۹ در محل دفتر معاونت توسعه مدیریت سازمان خواهد بود .
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد
۸/۳۴۶۸۷

روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی

آگهی فراخوان و مناقصه مشارکت

در تولید گل و گیاه

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد در نظر دارد عرصه و امکانات **شهریه شهر** قسمتی از مجتمع نهالستان و تولیدات گیاهی خود واقع در میدان فرودگاه را که شامل گلخانه و شامی های گرم، سرد، انشعاب آب و برق و گاز و تلفن و ساختمان اداری می باشد برای انجام امور تولید گونه های گیاهی فضای سبز به صورت قرارداد مشارکتی به افراد حقیقی یا حقوقی واگذار نماید لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی که در این خصوص آمادگی مشارکت دارند دعوت به عمل می آید جهت دریافت شرایط خصوصی و فرم پیشنهادی حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخه ۸۸/۱۲/۶ به واحد حقوقی و امور قراردادهای سازمان واقع در بلوار آزادی ، نیش آزادی ۲۱ ساختمان مجتمع خدمات شهری طبقه چهارم مراجعه و فرم الف (حاوی فیش سپرده) و ب (حاوی پیشنهاد) خود را که در دو پاکت جداگانه و مهرور به مهر و سربسته می باشد حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخه ۸۸/۱۲/۸ به دبیرخانه سازمان واقع در طبقه چهارم به نشانی فوق تحویل و رسید دریافت نمایند .
۸/۳۴۶۸۴

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد